



TABLE RONDE

« Image et paysage : traces de guerre, œuvre de paix »

Samedi 13 octobre 2018 – 16h00/17h30

Ecole du paysage / INSA

Grand amphi



DÉROULÉ

A l'occasion de la parution prochaine du numéro hors-série des *Chemins de la mémoire* consacré aux paysages de guerre, le bureau des actions pédagogiques et de l'information de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives se propose de questionner le rapport de l'image et du paysage pour mieux comprendre la construction de la mémoire collective.

Si la guerre laisse une empreinte profonde et différenciée sur les paysages, reconstruire un lieu ou des espaces après un conflit est un enjeu. Enjeu de paix, enjeu environnemental, le paysage est porteur d'une image témoin des conflits contemporains et de l'inlassable œuvre humaine de reconstruction. Lieu d'éducation à la paix, d'éveil à la citoyenneté et de transmission de la mémoire, le paysage de guerre a aussi une forte dimension pédagogique.

Intervenants :

- **Philippe Mesnard**, professeur de littérature comparée et de littérature française, directeur de publication de la revue *Mémoires en jeu* ;
- **Sophie Zénon**, photographe plasticienne ;
- **Antoine Grande**, directeur des Hauts lieux de la mémoire nationale d'Île de France ;
- **Nicolas Moll**, docteur en histoire, coordinateur de « Memory Lab », Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.

Animation :

- Christelle CAPELLE, rédactrice en chef de la revue *Les Chemins de la mémoire* au Bureau des actions pédagogiques et de l'information (BAPI) de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des Armées

16h 00 – 16h10 : Ouverture de l'atelier – Présentation de la revue *Les Chemins de la mémoire* et du numéro hors-série « Paysages en guerre, paysages de guerre » - Christelle CAPELLE

16h10 – 16h25 : Intervention de Philippe MESNARD – Analyse du lien entre paysages de guerre et enjeux mémoriels et pédagogiques à partir des lieux de la Seconde Guerre mondiale

16h25 – 16h40 : Intervention de Sophie ZENON – Le paysage du Hartmannswillerkopf, une source d'inspiration pour l'artiste, un lieu de transmission pour les scolaires

16h40- 16h55 : Intervention de Antoine GRANDE - L'inscription du souvenir de la Résistance dans les paysages français : le Mont Valérien et ses représentations

16h55-17h10 : Intervention de Nicolas MOLL – La mise en mémoire et l'approche pédagogique des paysages de guerre en ex-Yougoslavie

17h10-17h30 : Echanges avec la salle

17h30 : Clôture de l'atelier – Christelle CAPELLE