

L'air du temps, "la vie quand même"

Au lendemain de la guerre, en réaction au traumatisme et à la douleur, un certain climat de facilité et d'insouciance paraît vouloir s'emparer des esprits, la France s'ouvre à une nouvelle ère.

Les arts et les sports

Après le conflit, l'utopie d'un monde meilleur et nouveau, fait de paix et de solidarité sociale, engendre un nouvel art de vivre marqué par un bouillonnement artistique et culturel intense, toutefois essentiellement limité aux villes. Les années "folles". Cet adjectif est dû aux formes les plus extravagantes du changement rapide des conditions d'existence, rendu possible par l'amélioration du niveau de vie et la diminution de la durée du travail.

À Montparnasse, la bohème cosmopolite se réunit dans les cafés de la Coupole, du Dôme et de la Rotonde. Modigliani, Zadkine croisent des surréalistes comme André Breton, Antonin Artaud ou Robert Desnos.

Des Américains, autour d'Ernest Hemingway et de Joséphine Baker et de sa revue nègre, trouvent la liberté de comportement qui leur faisait défaut dans l'Amérique de la prohibition.

Issu de la culture des noirs du sud des États-Unis, le jazz arrive en Europe en 1917, dans le sillage des troupes américaines.

On n'a jamais autant dansé : langoureux tango venu d'Argentine ou rythmes nouveaux introduits par le jazz, charleston et fox-trot.

Peinture, musique et architecture, l'heure est aux créations audacieuses, dont l'origine remonte souvent aux recherches d'avant 1914.

L'architecture et l'urbanisme sont renouvelés par les travaux de Le Corbusier, architecte d'origine suisse, installé à Paris en 1917, qui définit la maison comme "machine-à-habiter".

Les sciences et les techniques

Entre les deux guerres mondiales, des progrès considérables sont accomplis dans tous les domaines de la science et de la technique (entre autres les circuits intégrés, le rasoir électrique, le nylon, le turboréacteur, la cortisone, l'insuline, la pénicilline) : la vie dans tous les pays industriels en est profondément transformée.

Irène et Frédéric Joliot-Curie découvrent la radioactivité artificielle ou provoquée (prix Nobel pour F Joliot-Curie). À la veille de la guerre, les principes nécessaires à la fission artificielle de l'atome sont connus.

En 1923, les chercheurs français Calmette et Guérin mettent au point le vaccin BCG (Bacille Calmette Guérin), progrès décisif dans la lutte contre la tuberculose.

Fantasque, dynamique, imaginatif, André Citroën innove souvent, se trompe quelquefois. Il introduit la construction en série et la standardisation des pièces ("fordisme") en France et triomphe avec la Traction Avant (1934), véhicule révolutionnaire par sa conception (caisse, tenue de route) et par sa ligne.

Citroën organise les Croisières noires et jaunes, épopées modernes suivies par les Français au travers notamment de la presse et de la TSF (radio). Ces aventures popularisent le mythe du reporter présent sur les cinq continents grâce à des moyens de transport de plus en plus rapides.

En 1925, l'avion ne sert qu'à transporter le courrier sur de petites distances et l'acheminement aérien de passagers entre Paris et Londres semble encore une aventure. Cependant, le rayon d'action des appareils s'accroît et les grands raids aériens enthousiasment les foules.

L'américain Lindberg traverse l'Atlantique et est accueilli par une foule enthousiaste au Bourget (1927).

Les Français se passionnent pour l'épopée de l'Aéropostale qui, de Toulouse, relie Dakar, le Brésil et tente de franchir les Andes. Pilote de ligne sur le parcours Toulouse/Casablanca, Saint-Exupéry met en service les lignes de Patagonie.

L'Empire

Les troupes coloniales et les populations d'outre-mer ont fait preuve durant la guerre d'un grand loyalisme. Mais la Première Guerre mondiale a modifié les rapports entre colonies et métropole : elle a terni le prestige des Européens, affaibli ou changé des courants commerciaux.

Les déclarations du président Wilson sur le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et le succès de la révolution russe ont également contribué au développement de l'idée de libération nationale.

Pendant l'entre-deux-guerres, l'Empire français est à son apogée. On évalue sa population, métropole comprise, à une centaine de millions de personnes. On distingue trois grands ensembles : l'Afrique Française du Nord, l'Afrique noire et l'Indochine.

Le premier problème de l'Empire français est la pacification du Maroc, où le protectorat n'avait pas été accepté par les tribus montagnardes. En 1925, Abd-el-Krim entraîne celles du Rif à la révolte. Difficilement vaincu par le maréchal Pétain, il est déporté à la Réunion.

En Tunisie, Bourguiba, fondateur du parti Néo-Destour (1934), réclame le suffrage universel et cherche à obtenir des concessions du gouvernement français. En Algérie, les intellectuels francisés, autour de Ferhat Abbas, réclament l'égalité des droits. En 1936, le projet de loi "Blum-Violette" envisage d'accorder la citoyenneté française à 25 000 musulmans. L'opposition des Français d'Algérie provoque l'abandon du projet.

Dans les années 30, naissent à Paris les premiers mouvements "nègres" autour d'Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, qui aboutiront après la guerre aux mouvements d'indépendance de l'Afrique noire.

C'est en Indochine que la situation paraît la plus sérieuse. Le Japon, puissance asiatique qui s'oppose aux intérêts européens et américains, et les nationalistes indiens, menés par Gandhi, qui luttent pour leur indépendance, constituent un exemple pour les élites locales.

En 1930, provoquées par la crise économique, des grèves et des émeutes éclatent au Vietnam. Des soldats français sont tués à Yen Bay et des soviets ruraux sont créés dans le nord de l'Annam. Ces troubles sont durement réprimés, mais les sentiments nationalistes et communistes progressent dans la population.

La France a reçu un mandat de la SDN sur la côte libanaise et le territoire syrien et crée l'État syrien, puis après la révolte druze, l'État libanais à majorité chrétienne (1932).

Pour développer la vocation impériale de la France en faisant mieux connaître ce qu'elle a déjà réalisé, une exposition coloniale de grand prestige est organisée à Paris. Elle met en valeur la bienfaisance de la colonisation française mais évite toute réflexion sur les nécessaires évolutions de l'Empire.

In *1919-1939, d'une guerre à l'autre*, Ministère de la défense, Secrétariat d'État à la défense chargé des anciens combattants, Délégation à la mémoire et à l'information historique, 1999.