



Le Sénat présente

1914-1918

JOURS DE

GUERRE

120 PHOTOGRAPHIES DU JOURNAL L'EXCELSIOR

EXPOSITION À L'ORANGERIE DU SÉNAT
JARDIN DU LUXEMBOURG ACCÈS PORTE FÉROU 19 BIS RUE DE VAUGIRARD 75006 PARIS
21 MAI - 22 JUIN 2014 ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H

imprimé par : www.khfilm.com © Caudilliers / Excelsior - L'Equipe / Rogé-Viollet



LES ARÈNES



JOURS DE GUERRE 1914-1918
120 Photographies du journal *Excelsior*

DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 21 mai au 22 juin 2014
Orangerie du jardin du Luxembourg
Une exposition présentée par la Parisienne de Photographie

Inauguration le 20 mai 2014 dans le cadre de *L'été du Sénat* 2014

Contact presse

Nathalie Dran

+ 33 (0)9 61 30 19 46

+ 33 (0)6 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

Contact Parisienne de photographie

Nathalie Doury – Directrice générale

La Parisienne de photographie

+33 (0)1 44 61 99 60

contact@parisiennedephotographie.fr



JOURS DE GUERRE 1914-1918

120 Photographies du journal *Excelsior*

COMMUNIQUÉ

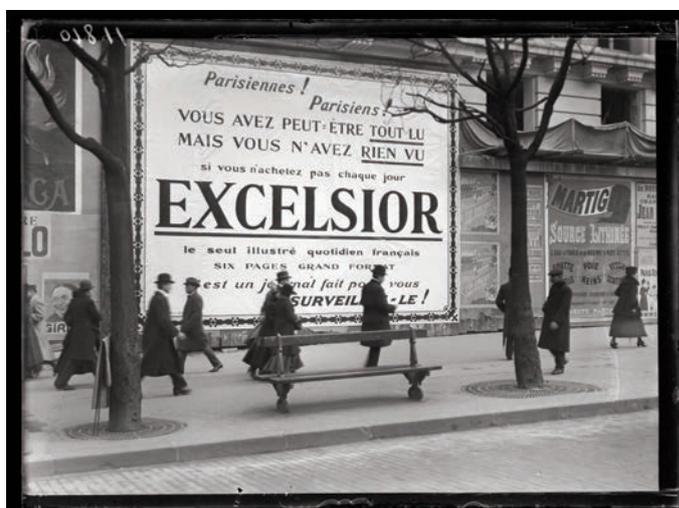
Du 21 mai au 22 juin 2014, la Parisienne de Photographie présente à l'Orangerie du Luxembourg une exposition exceptionnelle qui retrace en 120 photographies grand format la vie des Français durant la Première guerre mondiale. Ce projet, tout comme le livre *Jours de guerre 1914-1918* (éditions Les Arènes 2013) dont il est le prolongement, a vu le jour grâce à la numérisation récente du fonds photographique d'*Excelsior*, quotidien parisien édité entre 1910 et 1940.

L'exposition, qui dévoile des images pour la plupart inédites depuis leur première publication dans les pages du journal est présentée dans le cadre des manifestations de *L'été du Sénat*.

Elle est réalisée avec le soutien de la Mairie de Paris, de la Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, de la Caisse d'Épargne Île-de-France et de la Mission du Centenaire, en partenariat avec *L'Équipe* et *Le Parisien magazine*.

Exposition à l'Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg,
Accès porte Férou, 19 bis rue de Vaugirard, 75006 Paris
Du 21 mai au 22 juin 2014, du mardi au dimanche 10h-19h
Entrée libre et gratuite

Les photographies du fonds *Excelsior* sont diffusées en exclusivité par l'Agence Roger-Viollet.



72696-24 Guerre 1914-1918. Mise en place d'une affiche publicitaire pour l'Excelsior. Paris, début avril 1917.

© Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet

JOURS DE GUERRE 1914-1918

120 Photographies du journal *Excelsior*

L'EXPOSITION

"Les chercheurs d'or éprouvent une émotion forte lorsque surgit devant eux le gisement longtemps rêvé. Telle fut la nôtre au moment de découvrir celui sur lequel ce livre est fondé, puis d'y pénétrer ardemment". Ainsi s'exprime l'historien Jean-Noël Jeanneney en introduction du livre *Jours de Guerre 1914-1918* à propos d'un fonds photographique d'exception : celui du journal *Excelsior*.

Créé en 1910 par Pierre Lafitte, *Excelsior* est un des premiers quotidiens français à utiliser abondamment la photographie dans ses pages. De la mobilisation à l'armistice, des opérations militaires à la vie à l'arrière, son équipe de photoreporters, tient le journal de la Grande Guerre, un journal en images d'une extraordinaire vivacité, qui met l'humain au tout premier plan.

Jours de Guerre, l'exposition, propose un parcours chronologique en 120 photographies très grand format (100x120 cm) réalisées de 1914 à 1919 et pour la plupart inédites depuis leur publication initiale. Les images sont issues des négatifs originaux sur plaque de verre en excellent état de conservation. Leur numérisation en haute résolution permet d'obtenir des agrandissements de grande qualité, qui rendent hommage au talent des photographes comme à la puissance documentaire des images, auxquelles sont associées quinze immenses fac-similés sur bâches représentant les Unes du journal.

Les combats et les opérations militaires n'y figurent qu'en filigrane, en particulier à travers les titres du journal dont les reproductions rythment le parcours et rappellent les jalons historiques du conflit. Les images évoquent en premier lieu la prégnance du conflit dans tous les aspects de la vie des Français : la vie au front, bien sûr, les transports de troupes et le rôle des soldats étrangers et coloniaux mais aussi la vie quotidienne, le travail et l'effort de guerre, la place des femmes dans la société, les destructions, matérielles et humaines, la vie politique et la solidarité nationale. L'*Excelsior*, journal parisien, envoie ses reporters partout sur le territoire national pour couvrir l'événement. Si les départements de la ligne de front sont particulièrement représentés – et pour cause – les villes de France, les ports et les centres industriels sont eux aussi dépeints. Les sujets des photographies fleurent bon le début du siècle, ses voitures à chevaux, ses canotiers et ses moustaches imposantes mais les prises de vue sont, elles, modernes : ces attitudes, ces visages, ces regards touchent le spectateur d'aujourd'hui. Et, tout le long du parcours, les thèmes évoqués trouvent un écho dans nos préoccupations contemporaines.

JOURS DE GUERRE 1914-1918 **120 Photographies du journal *Excelsior***

UN AUTHENTIQUE TAXI DE LA MARNE

L'exposition accueille également jusqu'au 7 juin un Taxi de la Marne, symbole de la mobilisation de l'ensemble de la société française.

Ce véhicule prêté gracieusement par l'association *Taxi de la Marne* est un taxi Renault AG1 de 1909, modèle Fiacre-Landaulet dit « Deux pattes ». Ce modèle fut réquisitionné par le général Gallieni dans la nuit du 6 au 7 septembre 1914 lors de la bataille de la Marne qui stoppa l'avancée allemande aux portes de Paris. À raison de 5 hommes par voiture, environ 1 100 taxis parisiens transportèrent 5 000 soldats de Gagny à Nanteuil-le-Haudouin. C'est la première fois que l'automobile fut utilisée à des fins militaires.

www.taxidelamarne.over-blog.com

JOURS DE GUERRE LE LIVRE

Les photographies du fonds Excelsior ont fait l'objet d'un livre paru en octobre 2013 et dont s'inspire largement l'exposition : *Jours de Guerre 1914-1918, les trésors des archives photographiques du journal Excelsior*, textes de Jean-Noël Jeanneney, éditions des Arènes.

Ce livre monument de plus de 500 photographies inédites, commentées par cet historien de renom, n'invite pas seulement à voir mais aussi à comprendre une période complexe de l'Histoire faite de ruptures et de lentes évolutions.

544 pages, grand format (278x328 mm), 49,90 €

www.aren.es.fr

LES ARÈNES

PRODUCTION DE L'EXPOSITION

L'exposition est produite par la Parisienne de Photographie.

Commissariat : Delphine Desveaux, directrice des collections Roger-Viollet, avec la collaboration de Perrine Latrive et Dominique Danne.

Tirages sur Dibond et impressions sur bâches : Picto.

Les photographies sont diffusées par l'Agence Roger-Viollet.

RETROUVEZ LES PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION EN LIGNE

Pour les professionnels : www.roger-viollet.fr

Pour le grand public : www.parisenimages.fr

La circulation de l'exposition est confiée à Variation d'Expositions.

www.variation-expositions.com

JOURS DE GUERRE 1914-1918 120 Photographies du journal *Excelsior*

EXCELSIOR ET SON FONDS PHOTOGRAPHIQUE



Créé en 1910 par Pierre Lafitte, journaliste à *L'Écho de Paris*, *Excelsior* se démarque très vite des autres quotidiens en privilégiant l'illustration photographique dans le traitement de l'information. Les progrès techniques de l'époque permettent déjà la reproduction des photos sur le papier d'un journal sans trop en altérer la qualité. À l'époque, seuls *L'Illustration* et *Le Miroir* utilisent, mais dans une moindre mesure, la photographie en première page ; *Excelsior* peut ainsi apparaître comme un véritable précurseur. Quelques semaines avant le début du conflit en 1914, un pool de photoreporters est constitué avec au moins six photographes permanents (Caudrillers, Ede, Piston, Wackernie, Forbin et Cossira). Il couvre l'actualité tant sur le front – sous le

contrôle du service des armées qui proscrit tout cliché de cadavre – qu'à l'arrière. Les nombreux sujets de qualité qu'il fournit permettent la publication quotidienne de 25 à 30 photographies et contribuent largement au succès du journal.

En 1917, *Excelsior* est racheté par le groupe Dupuy. Jean Dupuy avait créé *Le Petit Parisien* en 1880. Son fils, Paul Dupuy, est à l'origine du magazine d'illustration photographique *Le Miroir*. À la mort de Paul Dupuy en 1927, *Excelsior* est repris par sa femme et réorganisé. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, le journal tire à 132 000 exemplaires, avant de cesser de paraître en juin 1940.

À la Libération, le fonds d'*Excelsior* est absorbé dans le regroupement du *Petit Parisien* et du *Miroir des sports* au sein du *Parisien Libéré*, créé en 1944 par Émilien Amaury. Il est aujourd'hui conservé par le journal *L'Équipe* (groupe Amaury) : le service photo du quotidien sportif a su reconnaître la valeur exceptionnelle de ce patrimoine et en assurer la sauvegarde au gré des déménagements.

Ces archives photographiques, riches de plus de 170 000 clichés, sont essentiellement constituées de plaques de verre 9x12 dont 20 000 concernent la période 1914-1919. Les photographies présentées dans l'exposition sont issues d'un long travail de numérisation, de sélection, et de documentation entrepris en 2010 par la Parisienne de Photographie et l'agence Roger-Viollet à la demande de *L'Équipe*.

JOURS DE GUERRE 1914-1918 **120 Photographies du journal *Excelsior***

LA PARISIENNE DE PHOTOGRAPHIE ET L'AGENCE ROGER-VIOUET

La Parisienne de Photographie, société d'économie mixte de la Ville de Paris créée en 2005 assure depuis 2006 la reproduction numérique et la valorisation du patrimoine iconographique de la capitale dans le cadre d'une délégation de service public. La société, détenue en majorité par la Ville, compte parmi ses actionnaires privés la Caisse des Dépôts et Consignation, la Caisse d'Épargne Île-de-France, le fonds d'archives photographiques italien Alinari, le Crédit Municipal de Paris et France Télécom.

La Parisienne de Photographie conserve les 6 millions de clichés des collections Roger-Viollet léguées à la Ville de Paris en 1985. Elle assure également des missions de gestion de fonds photographiques pour le compte de photographes, d'ayants-droit ou de fonds d'archives tiers, tels que le fonds *Excelsior*. Dans le cadre de ses missions, elle a numérisé depuis sa création plus de 400 000 images issues des collections municipales (collections des musées et bibliothèques patrimoniales et fonds Roger-Viollet). Elle organise ou participe régulièrement à des expositions.

L'Agence Roger-Viollet, filiale de la Parisienne de Photographie, est chargée de la diffusion des images auprès des utilisateurs professionnels, des secteurs de l'édition et des médias. L'agence, créée en 1938 et léguée à la Ville de Paris au décès de ses fondateurs en 1985 est intégrée au groupe Parisienne de Photographie en 2005. Elle est aujourd'hui une référence en matière de photographie historique. Son fonds iconographique est unique en Europe, couvrant à la fois des grands événements et des conflits, la vie des personnalités, la politique, les phénomènes de société, mais aussi la mode, les spectacles, les beaux-arts, et des vues géographiques. La palette de supports va du daguerréotype aux instantanés des photojournalistes du XX^e siècle.

Les éditeurs de livres, journalistes, documentaristes, mais aussi les agences de communication ou les décorateurs puisent quotidiennement parmi ces 8 millions d'images, dont près de 450 000 accessibles en ligne sur www.roger-viollet.fr

Le fonds *Excelsior* est diffusé en exclusivité par l'Agence Photographique Roger-Viollet.

www.parisiennedephotographie.fr
www.parisenimages.fr



JOURS DE GUERRE 1914-1918

120 Photographies du journal *Excelsior*

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'ensemble de ce projet est soutenu par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement. Cette mission a notamment pour objectif d'organiser les grands rendez-vous du calendrier mémoriel, d'accompagner et de coordonner les initiatives développées partout en France et de proposer une politique d'information sur les préparatifs et la programmation du Centenaire en direction du grand public.

<http://centenaire.org>



La Mairie de Paris, dans le cadre des commémorations parisiennes du Centenaire, et le Sénat sont également partenaires du projet.

www.paris.fr
www.senat.fr



Les Caisses d'Épargne accompagnent les Français dans leur vie quotidienne depuis près de 200 ans et ont traversé, avec eux, les grands moments de l'histoire de France. Durant la Première Guerre mondiale, elles ont pris une part active dans le financement de l'effort de guerre et se sont attachées à faciliter, en toute circonstance, la vie matérielle de la population, dont la moitié possédait un livret A. Elles ont tout particulièrement permis aux femmes, qui prennent alors une place inédite sur la scène sociétale, de traverser le conflit en soutenant et anticipant leur autonomie financière. Depuis 1881, ces dernières sont en effet autorisées, en dérogation du code civil, à user des avoirs déposés sur leur compte de Caisse d'Épargne sans l'autorisation de leur époux et peuvent, à partir de 1915, assurer la gestion des biens de la famille en l'absence de leur conjoint mobilisé.

Aujourd'hui c'est tout naturellement que les Caisses d'Épargne, via leur Fédération nationale, s'associent à la commémoration du centenaire. L'exposition *Jours de Guerre, 1914-1918* offre d'émouvants instantanés de cette période et nous plonge dans une intimité qui frappe par sa puissance d'évocation. La numérisation du fonds photographique du journal *Excelsior* permet de mettre en lumière ces anonymes, femmes et hommes de l'époque, et de partager un moment marquant de leur vie.

www.federation.caisse-epargne.fr
www.caisse-epargne.fr



«Depuis 60 ans de passion et de complicité avec les créateurs et les photographes, Picto est connu pour son expérience bâtie sur des tours de main, des savoir-faire transmis de générations en générations et qui confèrent à notre entreprise, une certaine avance, notamment auprès des photographes, des galeries, des institutions, des musées, et des collectionneurs. C'est donc tout naturellement que nous avons souhaité être partenaire de l'exposition *Jours de Guerre, 1914-1918* à l'Orangerie du Luxembourg, pour sa production et son accrochage.» Philippe Gassmann, DG

www.picto.fr



Les partenaires médias sont L'Équipe et Le Parisien Magazine.

www.leparisien.fr
www.lequipe.fr



JOURS DE GUERRE 1914-1918

120 Photographies du journal *Excelsior*

VISUELS POUR LA PRESSE



61407-5 Guerre 1914-1918. Cinquième journée de mobilisation à Paris. Départ du 5ème régiment d'infanterie de ligne, l'un des plus anciens de l'armée française (créé en 1558). A la mobilisation, il prendra le nom du 205e régiment d'infanterie. Soldats portant leur médaille d'identité, 6 août 1914.

© Caudrilliers / Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet



71771-11 Guerre 1914-1918. "La fabrication des casques et l'une des plus typiques industries de la guerre". Soudure des bandes tenant la coiffe et des anneaux de la jugulaire. Photographie parue dans le journal "Excelsior" du samedi 29 janvier 1916.

© Wackernie / Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet



72192-51 Guerre 1914-1918. Mise à jour de la carte du front, offerte par "Excelsior" aux Parisiens, boulevard des Italiens. Paris (IXème arr.), fin août 1917.

© Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet



70197-42 Guerre 1914-1918. "Un réseau de fils de fer barbelés" protège la plupart des tranchées. Photographie parue dans le journal "Excelsior" du mardi 19 janvier 1915.

© Caudrilliers / Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet

La reproduction des photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux (1/2 page maximum) pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition et pour sa durée. La mention du crédit photographique est obligatoire.

72195-58 Guerre 1914-1918. "Les nouveaux métiers des femmes depuis la guerre" : Automobiliste. Paris, juin 1917.

© Excelsior – L'Équipe / Roger-Viollet



JOURS DE GUERRE 1914-1918 **120 Photographies du journal *Excelsior***

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 21 mai au 22 juin 2014

entrée libre du mardi au dimanche de 10h à 19h

Orangerie du Sénat

Jardin du Luxembourg - Allée Delacroix

75006 Paris

Accès porte Férou – 19 bis rue de Vaugirard

Tél : 01 42 34 20 00

Site : www.senat.fr

Métro : Saint Sulpice

Bus : 58, 84, 89

Vélib : station 6009 - 26 rue Guynemer

Autolib : 2 rue de Fleurus



Contact presse

Nathalie Dran

nathalie.dran@wanadoo.fr

+ 33 (0)9 61 30 19 46

+ 33 (0)6 99 41 52 49

Contact Parisienne de photographie

Nathalie Doury – Directrice générale

La Parisienne de Photographie

+33 (0)1 44 61 99 60

contact@parisiennedephotographie.fr