

Cycle de projections 2014 / Programme

4 octobre : Images des maquis
27 novembre : La libération de Paris en images
11 décembre : Filmer le débarquement de Normandie

ÉTÉ 1944. Images et imaginaires de la libération



Crédit photo : archives de la cinémathèque française/Bifi, DR.



Les images qui vous parlent



Ce cycle de projections présentera un choix d'images tournées lors des événements de l'été 1944 et les récits qui en furent construits par les actualités et le cinéma.

Les images d'archives sont des sources historiques précieuses dès lors qu'on prend le soin de les interpréter, de les analyser, de les soumettre à la critique. Les plans tournés pendant les semaines de la Libération par les opérateurs des pays belligérants montrent les événements sous un jour sensible, en renouvellent les points de vue, en rouvrent les perspectives. Ces images éclairent aussi les mentalités de l'époque, ses manières de voir et de penser, de façonner l'opinion. Les caméras n'ont pas seulement enregistré l'histoire en marche ; en la filmant, elles ont agi sur les événements et contribué puissamment à en construire l'imaginaire.

Nous avons choisi de privilégier trois grands moments de la Libération - le débarquement de Normandie ; le soulèvement des maquis ; la Libération de Paris - à travers une sélection de plans alternant images célèbres et images oubliées, parfois récemment exhumées comme celles du Vercors. Des historiens, cinéastes, archivistes viendront expliquer comment elles ont été enregistrées, à quelles contraintes techniques furent soumis les cameramen, et quelles instructions leur furent données. Ils confronteront le point de vue des professionnels avec celui des cinéastes amateurs qui tournèrent eux aussi pendant l'été 1944.

La programmation évoquera le destin et les usages de ces images soumises à la propagande des actualités ou montées dans les premières œuvres marquantes de la Libération : le film monument *La Libération de Paris* qui servit de matrice d'images sur l'insurrection ; l'œuvre bouleversante de Jean Grémillon, *Le Six juin à l'aube*, poème cinématographique sur une terre normande labourée par les bombardements ; le « film palimpseste » de Jean-Paul Le Chanois, *Au cœur de l'orage*, dont les couches d'écriture dévoilent les enjeux politiques et mémoriels autour de la Résistance et du maquis du Vercors. À travers ces images icônes et ces images négligées, ces films emblématiques et ces œuvres méconnues, la programmation montrera des opérateurs et des cinéastes au travail qui redonneront vie aux événements de l'été 1944.



Samedi 4 octobre 2014 14h à 19h : Images des maquis.

Journée animée par Marc Ferro avec Sylvie Lindeperg et Gilles Vergnon.

Premières images : juin 1943 - février 1944

Le défilé d'Oyonnax, 11 novembre 1943 ; Ceux du maquis (OFIC, 1944) ; Le maquis de la Délivrance : «Addi Bâ, itinéraire d'un résistant méconnu» par Etienne Guillermond, journaliste.

Le maquis du Vercors : printemps - été 1944, par Gilles Vergnon et Sylvie Lindeperg.

15h40 : Projection du film *Au cœur de l'orage*, de Jean-Paul Le Chanois.

17h15 : Présentation des rushes du film *Au Cœur de l'orage* et des images tournées par Félix Forestier dans le maquis du Vercors à l'été 1944. Images de la libération et de l'épuration prises par les cameramen du maquis

18h15 : Images des maquis de l'Isère/Grésivaudan : **Résistance dans les Alpes, regard d'un cinéaste amateur**, par Marion Grange, Directrice de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain et Bernard Favre, réalisateur.

Le maquis filmé par un cinéaste amateur ; Exécution de six miliciens à Grenoble, le 2 septembre 1944.

Jeudi 27 novembre 2014 18h30 - 21h30 : La Libération de Paris en images

Soirée animée par Jean-Pierre Azéma, Christine Levisse-Touzé (directrice du Mémorial du Maréchal Leclerc et Musée Jean Moulin), Sylvie Lindeperg.

18h30 : Ouverture de la soirée par Jean-Pierre Azéma

18h40 : Printemps - été 1944 : frémissements et tournages clandestins, par Sylvie Lindeperg.
Réseau X, Marcel de Hubsch, Albert Mahuzier, 1944 (extrait) ; *Caméras sous la botte*, Albert Mahuzier et Robert Gudin, 1945.

19h20 : Paris se libère : autour d'un film monument, par Sylvie Lindeperg
La Libération de Paris (CLCF, 1994). Sélection commentée des rushes non utilisés ; La guerre des images : autour des fusillades du 26 août.

20h30 : Gaston Madru, un opérateur au travail : de la libération de Paris à Buchenwald, par Serge Viallet, réalisateur.

21h00 : Le point de vue des amateurs, par Christine Levisse-Touzé.

Jeudi 11 décembre 18h30 - 21h30 : Filmer le débarquement de Normandie

Soirée animée par Sylvie Lindeperg.

18h30 : Ouverture et présentation du cycle de projections

Jean-Pierre Azéma, historien, président du comité historique de la Mission interministérielle de l'anniversaire des deux guerres mondiales.

18h40 : «Histoires parallèles» : le débarquement vu par les actualités filmées en France, Allemagne, Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, par Nicolas Féraud, documentaliste du fonds allemand à l'ECPAD, et Georges Guillot, réalisateur.

19h00 : «Filmer la bataille» : les opérateurs allemands, britanniques et américains au travail, par Nicolas Féraud et Georges Guillot.

19h30 : Regards américains sur la population normande

Cérémonie franco-américaine du 14 juillet 1944 à Isigny sur Mer et libération de Montebourg.

19h50 : Projection du film *Le 6 juin à l'Aube*, Jean Grémillon (1944 - 1946), par François Albéra, historien du cinéma. La libération de Paris filmée par le club des cinéastes amateurs ; Film amateur de Charles Dudouyt : la prison du Cherche-Midi à l'heure de la Libération.



Crédit photo : INA

Cycle de projections organisé par la Mission interministérielle des anniversaires des deux guerres mondiales présidée par Kader Arif, secrétaire d'État auprès du ministre de la Défense, chargé des Anciens combattants et de la Mémoire, et la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives.

Conception de la programmation : Sylvie Lindeperg assistée de Marguerite Vappereau et Sami Rharrouz

Lieu :
Ecole militaire - amphî Foch
1, place Joffre - Paris 7^{ème}

Inscriptions obligatoires
dmpa-projection.histoire@defense.gouv.fr