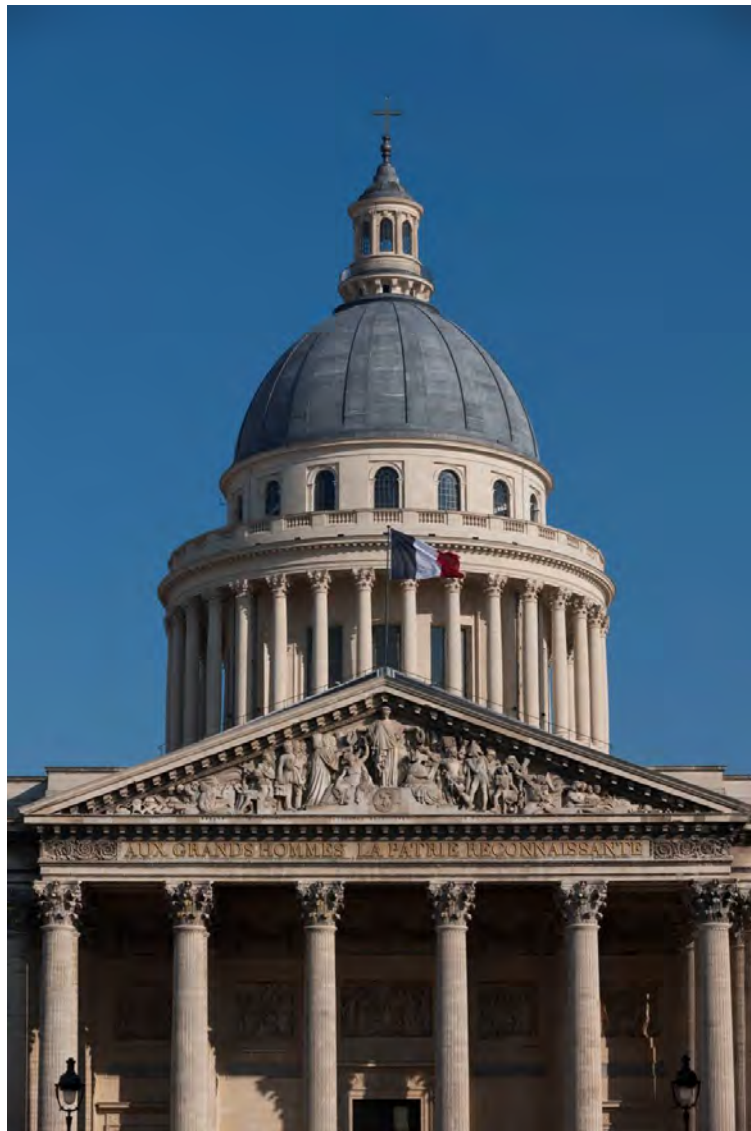


Communiqué de presse, le 17 juillet 2018

En point d'orgue de l'année Clemenceau et dans le cadre du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, le Centre des monuments nationaux et la Fondation du musée Clemenceau présentent, au Panthéon, l'exposition « Clemenceau, le courage de la République » du 1^{er} novembre 2018 au 10 février 2019



Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Camille Boneu - 01 44 61 21 86 - presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

L'Année Clemenceau et le centième anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale donnent l'occasion au Centre des monuments nationaux (CMN) et à la Fondation du musée Clemenceau, avec le soutien de la Mission du Centenaire 14-18, de proposer au public de redécouvrir le parcours exceptionnel de cette grande figure de l'Histoire de France dans l'exposition « Clemenceau, le courage de la République », au Panthéon, du 1^{er} novembre 2018 au 10 février 2019.

Près de 140 objets, dont la moitié d'originaux, – papiers et objets personnels, archives familiales, correspondances, photographies, œuvres d'art tel que le portrait réalisé par Edouard Manet –, permettront de (re)découvrir Georges Clemenceau dans tous les aspects de sa vie afin de donner au visiteur une vision complète de ce fondateur de la Troisième République, de mieux comprendre son parcours dans son époque et la place qu'il tient encore dans l'Histoire de la France. Le commissariat est assuré par Sylvie Brodziak, professeure des Universités en Littérature française, spécialiste de Georges Clemenceau, et Jacqueline Sanson, conservateur général des bibliothèques et secrétaire générale de la Fondation du musée Clemenceau.

La scénographie se déploiera sur la totalité du niveau inférieur du transept nord. Espace ouvert, elle invitera le visiteur à franchir le seuil de l'exposition depuis la croisée des transepts. Il suivra alors la chronologie de la vie de Georges Clemenceau au travers de six axes marquants : sa jeunesse d'abord avec « un vendéen monté à Paris » qui reviendra sur son enfance, ses études de médecine et ses premiers articles dans la presse. « Monsieur le député » permettra ensuite d'aborder les années 1870-1880, ses mandats de maire de Montmartre et de député de Paris, et ses combats auprès de Gambetta et de Hugo. La troisième section, « Le Tigre et ses combats », couvrira la période de 1884 à 1906 et mettra en exergue sa lutte contre la colonisation, pour les droits de l'Homme - notamment dans le cadre de l'affaire Dreyfus -, et contre l'insécurité et le désordre dans la République. C'est en conclusion de cette partie que les qualificatifs de « premier flic de France » et de « briseur de grève » seront expliqués et que la relation entre Clemenceau et Jaurès sera abordée. De 1912 à 1919, une nouvelle étape s'ouvrira : les années d'avant-guerre et de guerre où « Le Père la Victoire », nommé à la présidence du Conseil, est souvent sur le front. Au cœur de l'exposition, la section « Clemenceau et les arts » permettra de plonger dans l'intimité du personnage, dans sa maison de Saint-Vincent-sur-Jard, évoquée à travers les paysages, les fenêtres et un mobilier de salon rappelant son intérieur. L'exposition s'achèvera sur la postérité de Georges Clemenceau et les différents hommages qui lui ont été rendus après sa disparition, notamment par le général de Gaulle en 1941 mais également par Michel Audiard et Henri Verneuil quelques années plus tard.

Tout au long du parcours, des espaces de lecture et d'écoute permettront aux visiteurs d'apprécier la plume de ce grand personnage de l'Histoire de France.

Au-delà de l'exposition, un parcours « Le Panthéon de Clemenceau » sera mis en place dans le monument. En effet, Georges Clemenceau ne repose pas au Panthéon : attaché passionnément à sa terre natale, le Tigre a fait part dans son testament de son désir d'être enterré au Colombier à côté de son père, vœu qui ne peut être remis en cause. Cependant, ses liens avec le Panthéon sont directs car il fit entrer Emile Zola en 1908 alors qu'il était président du Conseil et que beaucoup de ses contemporains - Gambetta, Hugo, Jaurès, Schœlcher - y reposent.

Un ouvrage de référence « Clemenceau, le courage de la République », à paraître mi-octobre aux Éditions du patrimoine, accompagnera l'exposition.

Note d'intention

Parmi les épithètes que les mémoires ont données à Clemenceau, celle « d'homme libre » embrasse au mieux l'ensemble de la carrière du mythe historique qu'il est devenu. Né dans une Vendée catholique et nostalgique de la chouannerie, il reçoit, de ses parents républicains et athées, un regard contestataire sur le monde, regard hérité des Lumières. La curiosité, la critique, le goût de la science et la passion du progrès modèlent son rapport aux êtres et aux choses. Ainsi, le conseiller municipal de Paris de 1870 qui finit président du Conseil de la France en 1919, refuse de figer la République qu'il aide à construire. Désireux de réaliser pleinement la devise révolutionnaire « Egalité, liberté, fraternité », Clemenceau interroge, dans le respect des lois de l'Etat, toutes les frontières sociales, économiques, géographiques, spirituelles et artistiques. Refusant les stéréotypes qui enferment et rétrécissent l'humanité, il est insolent et rebelle tant dans sa vie privée que publique. Nulle école de pensée, nulle communauté, nul parti, nulle religion ne l'attire. Sa vie se veut une quête perpétuelle, « une marche à l'étoile » comme il l'écrit, juste avant de mourir, dans son *Encyclopédie* personnelle qu'est *Au soir de la Pensée* : « Devant nous, à tout moment, l'inconnu se dérobe pas à pas. Nous n'atteindrons pas « l'ultime raison des choses », s'il existe rien qui se puisse dénommer ainsi. Nous n'en marcherons pas moins bravement à la conquête de nous-mêmes et du monde, sans attendre de notre marche à l'étoile une autre récompense que le contentement d'avoir marché. »

Sylvie Brodziak et Jacqueline Sanson
Co-commissaires de l'exposition

Sylvie Brodziak est professeure des Universités en Littérature, française - francophone et Histoire des idées à l'Université de Paris-Seine Cergy-Pontoise. Docteure en Histoire et docteure en Langue et Littérature Françaises, spécialiste de Clemenceau écrivain, ses recherches en littérature française et francophone se penchent sur l'expression des groupes et individus dits minoritaires ou marginaux. Appartenant au Centre de recherche pluridisciplinaire AGORA elle oriente sa réflexion dans les littératures francophones sur l'écriture de l'histoire et des mémoires, les études de genres, et sur la création artistique après les grandes catastrophes : esclavage, colonisation, guerres, génocides, séismes...

Jacqueline Sanson est diplômée de l'Ecole nationale des chartes, conservateur général des bibliothèques. Elle fut directrice générale de la Bibliothèque nationale de France (BnF). Elle est aujourd'hui présidente de la Société française d'archéologie et secrétaire générale de la Fondation du musée Clemenceau.

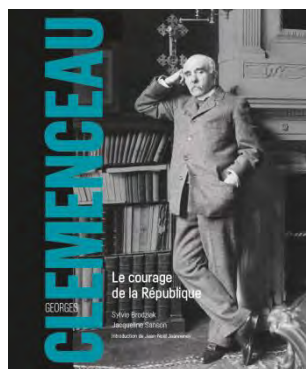
Un ouvrage de référence pour accompagner l'exposition *Clemenceau, le courage de la République* aux Éditions du patrimoine

En cette année de commémoration de la Première Guerre mondiale, dédiée à Georges Clemenceau et pour accompagner l'exposition, les Editions du patrimoine édite un bel ouvrage : « Clemenceau, le courage de la République », à paraître mi-octobre.

Georges Clemenceau (1841-1929) est une figure illustre de l'histoire de France et de l'Europe. « Tombeur de ministère », « Tigre », « premier flic de France », « Père la Victoire », il ne fut pas un homme politique comme les autres. Originaire de la Vendée, fils d'une famille anticonformiste, une famille de médecins de père en fils, il sera aussi journaliste et défenseur des droits de l'homme. Devenu maire de Montmartre dans un Paris assiégé en 1870, puis député, sénateur, dreyfusard, ministre de l'Intérieur et président du Conseil entre 1906 et 1909, et 1917, sa vie sera ponctuée d'événements, de voyages et de rencontres. Le parcours ne serait pas complet sans évoquer l'amateur d'art, collectionneur d'arts asiatiques, ami de Claude Monet auquel il fait commander par l'État le cycle des Nymphéas.

Photographies, correspondances, manuscrits retracent la vie publique et privée de ce grand homme qui, au soir de sa vie, choisit de reposer près de son père, dans son berceau natal.

« Devant nous, à tout moment, l'inconnu se dérobe pas à pas. Nous n'atteindrons pas « l'ultime raison des choses », s'il existe rien qui se puisse dénommer ainsi. Nous n'en marcherons pas moins bravement à la conquête de nous-mêmes et du monde, sans attendre de notre marche à l'étoile une autre récompense que le contentement d'avoir marché. » Georges Clemenceau



Georges CLEMENCEAU

Le courage de la République

Sylvie Brodziak et Jacqueline Sanson

Introduction de Jean-Noël Jeanneney

Format: 25 x 30,5 cm / env. 200 pages

250 illustrations env. / Relié plein papier

35 euros env.

ISBN : 9782757706350

Parution: mi-octobre 2018

(visuel susceptible de modifications)

Sommaire

La jeunesse (1841-1870)

Fils de Vendée

L'Amérique

Le républicain de bataille (1871-1900)

Pour le peuple

Pour la liberté

Pour la justice

Grandeur et misère du pouvoir (1902-1919)

Le président du Conseil

Le premier flic de France

Le Père la Victoire

L'esthète (1920-1929)

L'amoureux de la Grèce et des arts

L'écrivain voyageur

Le vieil homme et la mer

Annexes

Bibliographies

Sources

Autour de l'exposition

La Nuit au Panthéon



© Jean-Pierre Delagarde
CMN

En parallèle à l'exposition présentée au Panthéon sera proposée la troisième édition de la Nuit au Panthéon. A sept reprises, le monument ouvrira ses portes, une fois la nuit tombée, pour une déambulation à lampe torche. En visite libre, cette découverte de la crypte et de la nef du Panthéon, ainsi que de l'exposition, sera accompagnée d'un questionnaire ludique et pédagogique tissant des liens entre Georges Clemenceau et le temple des Grands Hommes et des Grandes Femmes.

Mercredis 05, 12 et 19 décembre 2018, 09, 16, 23 et 30 janvier 2019 à 19h00 et 19h45.

Réservation sur www.paris-pantheon.fr.

Des concerts

Afin de s'immerger à l'époque du Tigre, des concerts se tiendront dans la nef du Panthéon. Evoquant la Grande Guerre, les salons, l'orientalisme, les discours et les textes de Clemenceau, différentes formations, orchestres, chœurs, récitants accompagnés de quelques instruments plongeront les auditeurs au tournant du XIX^e et du XX^e siècle.

Des visites commentées par les commissaires de l'exposition

Les commissaires vous accompagneront dans la découverte de l'exposition lors de visites exceptionnelles. Choix des documents exposés, vie et œuvre de Georges Clemenceau, cette présentation sera une manière de côtoyer de près cette importante figure de notre histoire.

Samedis 17 novembre, 15 décembre et 26 janvier à 14h30.

Réservation sur www.paris-pantheon.fr.

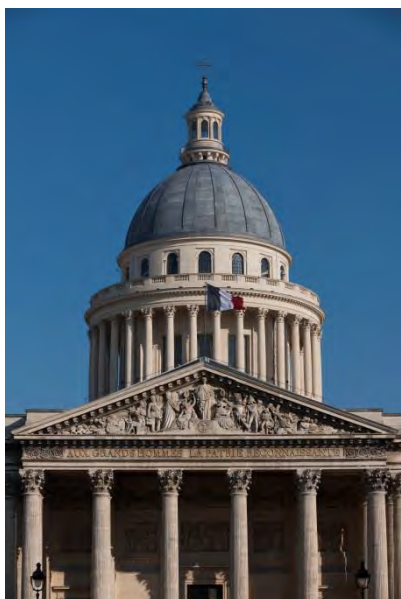
Action pédagogique

- Un parcours-découverte et des visites approfondies pour les scolaires du 1er novembre au 10 février
- Des visites adaptées pour les jeunes en famille (à partir de 10 ans) le samedi 3 novembre à 11h et 15h.

Pour commémorer le centième anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale, les familles sont invitées à découvrir la figure de Georges Clemenceau, personnage capital de la Troisième République dans une exposition immersive. De l'homme politique, journaliste, dreyfusard, chef de guerre, au médecin et amoureux des arts, les multiples documents visuels et sonores dressent le portrait d'une personnalité complexe de ce XX^e siècle naissant.

- Une rencontre enseignant le mercredi 7 novembre à 14h00 : Visite guidée de l'exposition suivi d'un temps d'échange.

Le Panthéon



© Benjamin Gavaudo - CMN

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le

relie aux grands architectes du XVI^e siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux. En 2017, il a accueilli plus de 730 000 visiteurs.



© CMN

Informations pratiques

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

Tél. 01 44 32 18 00

www.paris-pantheon.fr

Facebook : www.facebook.com/pantheondepartis

Instagram : www.instagram.com/pantheon.paris

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Cartes Paris Museum Pass acceptées

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En transports en commun

Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

En voiture

Boulevard Saint-Michel et rue Soufflot



MUSÉE CLEMENCEAU

Installé depuis 1896 dans cet appartement de quatre pièces s'ouvrant sur un jardin privé avec vue sur la tour Eiffel, Georges Clemenceau continua à y habiter pendant les périodes où il entra au gouvernement, président du Conseil, ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis ministre de la Guerre (1917-1920). C'est là qu'il mourut, le 24 novembre 1929.

Par la volonté conjointe d'un mécène américain et de proches du Tigre, ce lieu est resté depuis lors inchangé. Le vestibule et le cabinet de travail de l'appartement ont été restaurés à l'identique en 2015, sous le contrôle des Monuments Historiques.

L'appartement s'ouvre sur un charmant jardin fleuri. Georges Clemenceau aimait à s'y promener avec ses visiteurs, élevait des poules et jardinait, à ses heures perdues, échangeant plantes et conseils botaniques avec son ami Claude Monet.

Au premier étage, une galerie expose de nombreux objets retraçant la vie politique et la vie personnelle de Georges Clemenceau, dans une muséographie et une scénographie entièrement renouvelées en 2017, à l'occasion des célébrations du centenaire de son arrivée décisive au pouvoir durant les heures les plus sombres de la Première Guerre mondiale. Cette galerie a été inaugurée par le président de la République, Emmanuel Macron, le 11 novembre 2017.

www.musee-clemenceau.fr

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet