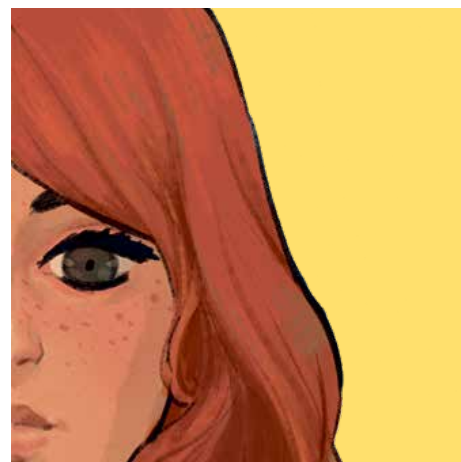


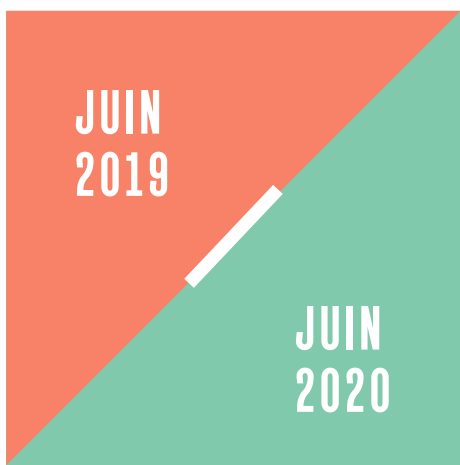
DOSSIER DE PRESSE

HISTORIAL DE LA
GRANDE GUERRE
PÉRONNE-THIEPVAL



IL ÉTAIT UNE FOIS

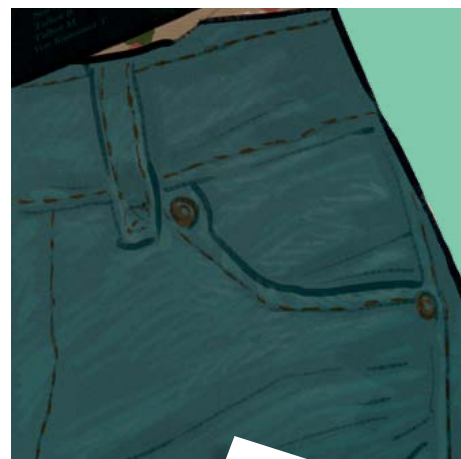
EXPOSITION TEMPORAIRE



—

LA BANDE DESSINÉE
INTERROGE L'HÉRITAGE
DE LA GRANDE GUERRE

—



www.historial.fr

MUSÉE - PÉRONNE

Château de Péronne - T. 03 22 83 14 18

MUSÉE - THIEPVAL

8 rue de l'Ancre - T. 03 22 74 60 47



MEMORIAL'14-18
NOTRE-DAME-DE-LORETTE



HISTORIAL **H** de la
Grande Guerre
Péronne - Thiepval | Somme

IL ÉTAIT UNE FOIS...

En 2019, l'Historial de la Grande Guerre vous propose une exposition temporaire inspirée de la bande dessinée collective *Traces de la Grande Guerre*. L'exposition *Il était une fois...* interroge l'héritage de la Grande Guerre en confrontant la BD avec les objets des collections de l'Historial. De quoi nous souvenons-nous ? Qu'avons-nous oublié ? Planches originales de bandes dessinées, objets des collections et photographies, multimédias et manipulations didactiques... ces sources multiples apportent une réflexion sur les places occupées par la Grande Guerre aujourd'hui. Entre mémoire, histoire et oubli, il était une fois la Grande Guerre...

Inauguration le 3 juin 2019

Juin 2019 - Juin 2020

Exposition familiale, tout public

INVITATION

UNE INAUGURATION CRÉATIVE AURA LIEU LE 3 JUIN 2019 À PARTIR DE 18H

VISTE DE L'EXPOSITION - PERFORMANCE DESSINÉE - CONVIVIALITÉ

NOTE D'INTENTION



L'exposition 2019 de l'Historial de la Grande Guerre est inspirée de l'ouvrage collectif *Traces de la Grande Guerre, ce qu'il en reste*, publié par l'association *On a Marché sur la Bulle*. Le livre questionne l'héritage contemporain de la Première Guerre mondiale à travers 18 histoires courtes en bande dessinée. 42 écrivains et auteurs de renom y participent, formant un exceptionnel casting international. Leurs histoires courtes évoquent un long chemin entre le trop-plein de mémoire et l'oubli de la Grande Guerre.

De quoi nous souvenons-nous ? Qu'avons-nous oublié ? Quel regard la création actuelle porte-elle sur un conflit si lointain ? Qu'entend-elle par la notion de « traces » ? L'exposition de l'Historial de la Grande Guerre redessine le fil rouge qui relie ces histoires courtes, entre omniprésence de la guerre, coexistence du présent et du passé, et effacement des traces.

L'exposition aborde les questions d'héritage, des mémoires et des oublis de la Grande Guerre par la mise en regard de la BD avec les objets issus des collections de l'Historial. Planches originales et reproductions de bandes dessinées, objets des collections et photographies, installations audiovisuelles et manipulations didactiques... ces sources multiples apportent une réflexion sur les places occupées par la Grande Guerre aujourd'hui.

Trois séquences structurent l'exposition avec un schéma narratif allant de l'omniprésence de la mémoire vers l'oubli. Après le prologue, une première séquence aborde l'omniprésence de la guerre et de la mémoire. La deuxième séquence évoque un entre-deux mondes où le passé et le présent se côtoient ouvrant sur la dernière séquence qui est consacrée à la force de l'oubli et de l'effacement. L'épilogue constitue un espace de conclusion et d'ouverture vers l'actualité.

L'exposition s'adresse à un public large, sans prérequis en termes de connaissances sur la Grande Guerre. L'Historial souhaite susciter l'intérêt du public familial, en proposant des interactions au sein de l'exposition entre enfants et adultes. Une programmation culturelle et pédagogique sera mise en place sur toute la durée de l'exposition.

Le projet se déploie dans les salles d'expositions temporaires de l'Historial à Péronne, mais également dans les salles permanentes de l'Historial à Thiepval. L'exposition sera déclinée en français et en anglais.

POUR LES FAMILLES

L'exposition *Il était une fois...* peut se visiter en famille. Des interactions permettront aux petits et grands de découvrir en s'amusant. Salon de lecture, jeux mais aussi livret didactique et espace dédié à la création dessinée seront disponibles pour petits et grands.

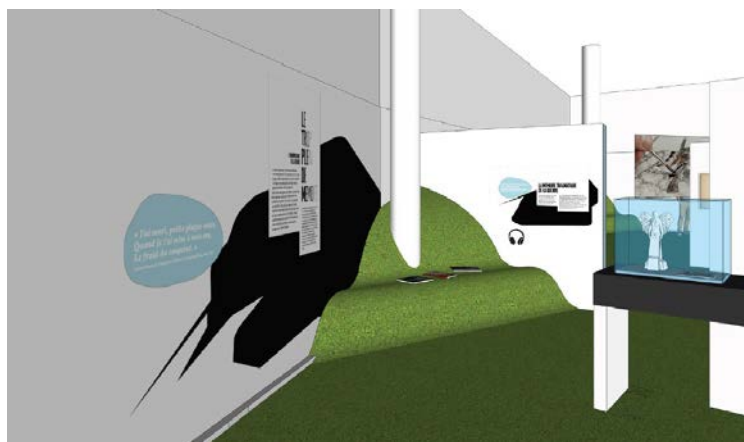


LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

« Aujourd'hui, cent ans après la Première Guerre mondiale, de quoi se souvient-on ? Que cherche-t-on ? Que voit-on ? Les auteurs de la bande dessinée collective *Traces de la Grande Guerre* apportent leurs réponses à ces questions. En dix-neuf histoires courtes, ils plongent dans la Première Guerre mondiale et la reconstruisent. Leurs fictions vont du trop-plein de mémoire jusqu'à l'effacement de l'histoire. Entre mémoire, histoire et oubli, il était une fois la Grande Guerre... » Extrait du texte d'introduction de l'exposition écrit par Marie-Luz Ceva-Mériaux et Vincent Marie



Études scénographiques
© Scénorama - Guerillagrafik



Le parcours de l'exposition se déploie en cinq séquences qui reprennent le même principe muséographique que le musée : mettre en regard les différentes nations belligérantes. La scénographie s'inspire des paysages mutilés par la guerre que la nature a ensuite recouverts. Les formes de ces paysages accidentés deviennent des espaces de convivialité, de lecture et de repos dans l'exposition.

Les dix-neuf histoire courtes de bande dessinée de *Traces de la Grande Guerre* sont toutes représentées au sein de l'exposition et mises en regard, parfois en opposition, avec les objets des collections. La lecture individuelle de ces histoires est permise dans chaque espace par des livrets en français et en anglais.

PROLOGUE : LES TRACES DE LA CRÉATION

Cet espace introductif propose une entrée dans le monde de la bande dessinée. Quelles sont les étapes de création d'une planche de BD ? Comment les artistes et auteurs interprètent-ils la Grande Guerre ? Travaux préparatoires, citations, extraits de film et glossaire donneront aux visiteurs les clés de lecture de la bande dessinée de la Grande Guerre.

L'OMNIPRÉSENCE DE LA GUERRE ET LE TROP-PLEIN DE MÉMOIRE

La première séquence regroupe des histoires dans lesquelles la guerre occupe une place très importante. Elle laisse son empreinte sur les paysages, sur les corps. La guerre marque autant l'Histoire de l'humanité que les histoires personnelles et familiales. Car, en plus de nombreuses sources historiques, certains auteurs se sont inspiré de leur histoire personnelle pour construire leurs récits.

UN ENTRE-DEUX MONDES : OÙ LE PASSÉ ET LE PRÉSENT SE CÔTOIENT

Les auteurs de bandes dessinées suivent les traces du passé, que reste-t-il du conflit mondial ? Peut-il se reproduire ? Ces questions seront posées au visiteur qui pourra y répondre par des manipulations. Des objets des collections - mandoline, dessin d'artistes, photographies, objets du quotidien des soldats - seront présentés en lien avec des photographies actuelles et des dispositifs numériques.

LA FORCE DE L'OUBLI : EFFACEMENT DES TRACES ET TRACES RETROUVÉES

La dernière séquence change d'angle de vue sur la Grande Guerre. Elle met l'accent sur la dimension internationale du conflit et sur sa place dans les générations actuelles. Ces histoires associées à des objets provenant du front, de l'arrière, de l'après-guerre et d'aujourd'hui proposent un changement de focale et ouvre sur d'autres questionnements.

ÉPILOGUE : TRACES TRANSMISES

L'épilogue constitue un espace de conclusion et de questionnement. Le collectif *Traces de la Grande Guerre* réalise-t-il un travail de transmission ? Un film sur la création de bandes dessinées sur la Grande Guerre et sur les questionnements des artistes sera diffusé. Lieu d'ouverture, de repos et de réflexion, l'épilogue permettra au visiteur de s'exprimer, de laisser sa trace.

UN ESPACE DE CRÉATION

L'exposition *Il était une fois...* se poursuit dans un espace dédié à la création et au dessin. Une exposition panneaux interactive sur la bande dessinée et des tables lumineuses seront mises à disposition pour tous les visiteurs qui souhaitent s'essayer au dessin.



Exposition panneau © On a Marché sur la Bulle



Extrait de la fresque de Joe Sacco © Historial

AU MUSÉE DE THIEPVAL

A partir de la rentrée 2019, l'exposition *Il était une fois...* investit les espaces permanents du musée de Thiepval. Ouvert en juin 2016, le musée est consacré à l'Histoire des batailles de la Somme, en particulier à celle de 1916, et à la mémoire des soldats disparus. La salle sur l'offensive du 1er juillet 1916 avec la fresque panoramique de Joe Sacco, ou la salle sur les figures héroïques de l'aviation sont autant d'espaces qui seront mis en relation avec la bande dessinée. Le parcours temporaire se déploiera dans l'exposition permanente par des modules légers, à la manière d'un open-museum. Ils regrouperont des reproductions de bande dessinée, des manipulations autour du dessin en relation avec les objets des collections.

OBJETS PRÉSENTÉS

Cette exposition met en valeur les objets issus des collections de l'Historial de plusieurs natures :

- Objets du quotidien et de l'intimité des soldats
- Affiches
- Photographies
- Jeux pour enfant
- Maquette
- Dessins
- Objets médicaux
- Estampes
- Instrument de musique
- Objets de l'arrière

Ces collections seront mises en relation avec les planches des bandes dessinées de l'ouvrage *Traces de la Grande Guerre*, originales et reproductions.

D'autres éléments d'exposition viendront varier le parcours de visite :

- Diffusions sonores
- Application mobile
- Jeu numérique
- Projection
- Manipulations didactiques



*Montre à gousset, mandoline, photographie : la guerre des mines,
portrait d'une infirmière française dans cadre en cuir, portrait d'un
prisonnier russe*
Collection Historial de la Grande Guerre

FIGHE TECHNIQUE

HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE

Coordination et muséographie

Hervé François, Directeur de l'Historial de la Grande Guerre

Marie Delamaere, chargée de la muséographie et de la médiation des expositions

Conservation et collections

Marie-Pascale Prévost-Bault, conservateur en chef

Christine Cazé, chargée de la valorisation et de la gestion collections

Multimédias

Yves Gland

Aurélien Roger

Technique et installation

Frédéric Guyot

Michel Jussureaux

Yoan Bicourt

Communication

Arnaud Lequeulx

Séverine Lavallard

Clotilde Leurs

Commissariat

Marie-Luz Ceva-Mériaux, spécialiste en esthétique et philosophie du langage, directrice de projets culturels

Vincent Marie, historien et réalisateur

Partenaire

On a Marché sur la Bulle

Pascal Mériaux, Directeur,

Lisa Retoux, chargée de mission festival,

Elise Devigne, chargée de communication

Scénographie et graphisme

Scénorama : Dany Gandon et Jean-Christophe Ponce

Guerillagrafik : Marie et Thom Balmer

Traductions

La Maison de la Traduction – Hancock et Hutton

Communication

Okowoko : Marion Doé et Joanne Urbanski

Illustration : Ricard Efa

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

ON A MARCHÉ SUR LA BULLE

On a Marché sur la Bulle est une association qui organise chaque année le festival de la bande dessinée d'Amiens durant le mois de juin. L'association est à l'initiative de *Traces de la Grande Guerre* avec le Lakes International Comic Art Festival. En lien avec l'exposition *Il était une fois...* plusieurs objets des collections de l'Historial seront présentés pendant le 24ème rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens. Une performance artistique aura lieu autour de ces objets, les auteurs de *Traces de la Grande Guerre* imagineront un scénario et le mettront en image sur place.

www.bd.amiens.com

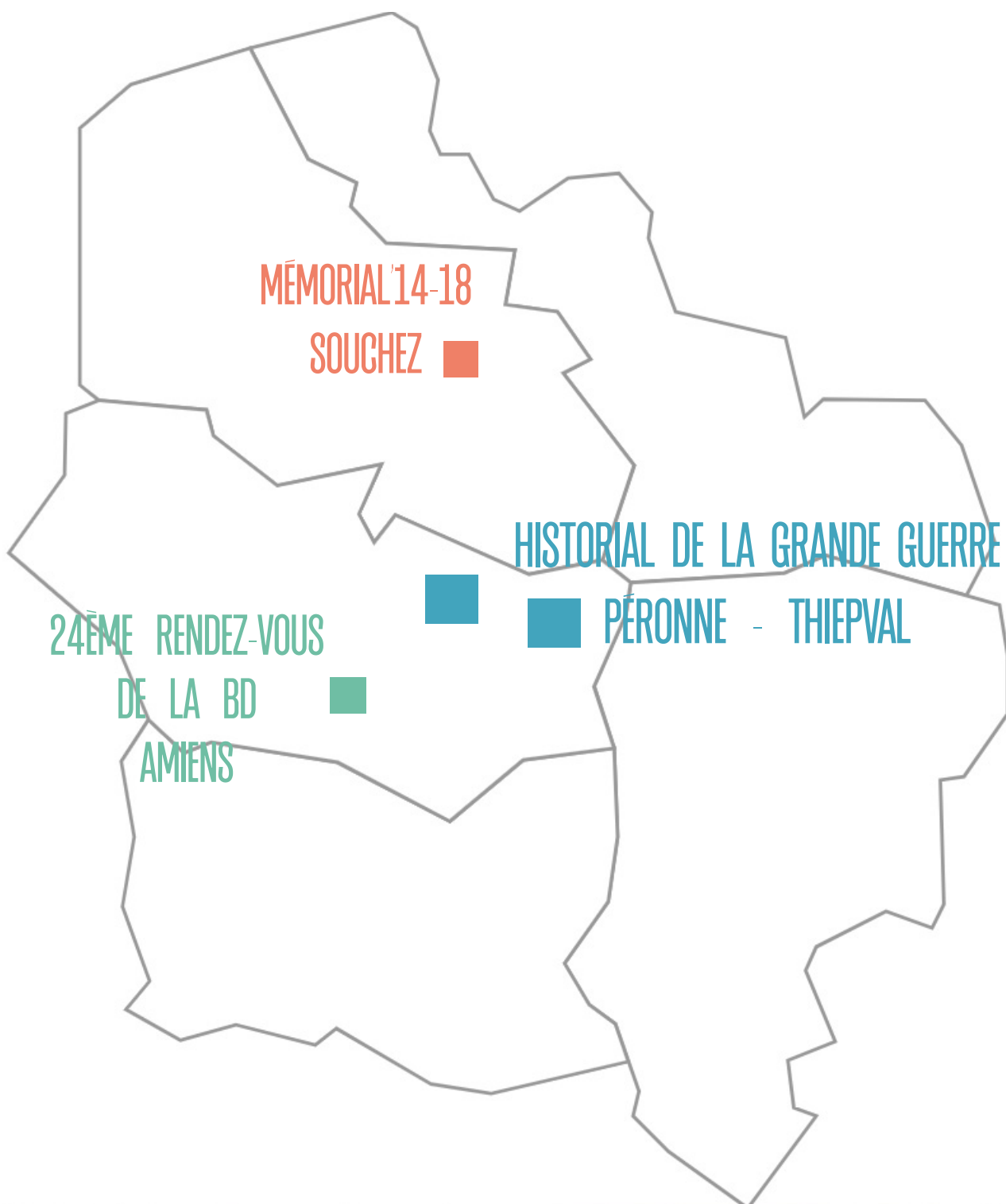
MÉMORIAL' 14-18 DE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Le Mémorial' 14 – 18 se déploie sur trois sites différents et complémentaires. Le centre d'Histoire, situé au pied de la colline Notre-Dame-de-Lorette, permet par son exposition permanente avec objets, photographies en grand format, cartes interactives et films d'époque, de comprendre la Grande Guerre sur le territoire du Nord Pas-de-Calais. A partir de la rentrée 2019, le Mémorial présentera une exposition construite en résonance avec l'exposition de l'Historial de la Grande Guerre. Des modules sur la bande dessinée investiront les espaces d'exposition permanente.

www.memorial1418.com

LIGENCE BANDE DESSINÉE DE L'UNIVERSITÉ-PICARDIE-JULES-VERNE

Un partenariat avec la licence arts-plastiques, parcours bande dessinée de l'UPJV sera mis en place autour de l'exposition. Les étudiants seront amenés à intervenir à l'Historial lors d'un workshop. La restitution de leurs travaux fera l'objet d'un finissage. Une journée étudiante sera également mise en place pendant l'année scolaire 2019-2020.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

3 JUIN 2019

Inauguration créative en présence de dix auteurs, artistes et scénaristes de *Traces de la Grande Guerre*. Performance dessinée autour d'une fresque.

JUILLET ET AOÛT 2019

Ateliers créatifs autour de la bande dessinée et du dessin pour les centres de loisirs.

SEPTEMBRE 2019

Inauguration du parcours bande dessinée à l'Historial de la Grande Guerre à Thiepval en lien avec la fresque de Joe Sacco.

22 SEPTEMBRE 2019

Journées du patrimoine sur le thème du dessin, de l'architecture et du médiéval

VAGANCES DE LA TOUSSAINT

Ateliers familiaux autour de la création de bande dessinée et du dessin

31 OCTOBRE 2019

Soirée Halloween

11 NOVEMBRE 2019

Diffusion du film *Là où poussent les coquelicots*, réalisé par Vincent Marie, co-commissaire de l'exposition, et visite thématique par ce dernier.

AVRIL 2020

Journée étudiante autour de la bande dessinée (Université Picardie Jules Verne)

Ce programme peut évoluer

INFORMATIONS PRATIQUES

IL ÉTAIT UNE FOIS...

DU LUNDI 3 JUIN 2019 AU MERCREDI 3 JUIN 2020

ENTRÉE LIBRE

Musée à Péronne

Château de Péronne - BP 20063
80201 Péronne Cedex
T. 03 22 83 14 18
info@historial.org

Coordonnées GPS :

Lat. : 49.9290313
Long. : 2.9324457000000166

En voiture :

> Autoroute A1, sortie I3 ou I3.1
Paris : 135 km, Lille : 85 km, Bruxelles : 145 km
> Autoroute A29
Amiens : 50km, Saint-Quentin : 30 km

En train, gares :

TGV Haute-Picardie
Saint-Quentin
Amiens
Longueau
Arras

Horaires d'ouverture

Horaires d'été (du 1er avril au 30 septembre) :
9h30 18h tous les jours
Horaires d'hiver (du 1er octobre au 31 mars) :
9h30 17h. Fermé le mercredi sauf groupes.
Fermeture annuelle hivernale : mi-décembre /
mi-janvier.

Musée à Thiepval

8 rue de l'Ancre
80300 Thiepval
03 22 74 60 47
thiepval-accueil@historial.org

Coordonnées GPS :

Lat. 50.0545243
Long. 2.6883954

En voiture :

> Autoroute A1, sortie I4
Paris : 166 km, Lille : 85 km, Bruxelles : 193 km

En train, gares :

Albert
Amiens
TGV Haute-Picardie
Longueau
Arras

Horaires d'ouverture

Horaires d'été (du 01 mars au 31 octobre) :
tous les jours de 9h30 à 18h
Horaires d'hiver (du 01 novembre à fin
février) : tous les jours de 9h30 à 17h
Fermeture annuelle hivernale : mi-
décembre / mi-janvier.

www.historial.org

Contact presse
Marie DELAMAERE
+33 (0)3 22 83 54 09
museo@historial.org