

NATURE	Atelier pédagogique préparatoire à la visite du site Mémoire et Vigilance
OBJET	Comprendre les mots
PUBLIC(S) VISE(S)	Scolaires par groupe de 30
ANIMATEURS	Animatrice pédagogique / adjointe Professeurs accompagnateurs
DUREE	2 heures
LIEU(X)	CERD, expositions et salle pédagogique
DATE (S) PREVUE(S)	2 ateliers par semaine le matin
OBJECTIFS	<p>A partir de mots-clefs, complémentaires ou contradictoires, <i>faisant référence à des concepts d'hier et d'aujourd'hui</i>, l'élève part à la découverte des espaces du CERD.</p> <p>S'appuyant sur des exemples illustrant ces mots trouvés dans les expositions, l'élève se les approprie : « Qu'est-ce que cela veut dire pour moi aujourd'hui ? »</p>
METHODOLOGIE	<p>La classe est divisée en petits groupes, auxquels sont distribués les thèmes suivants :</p> <p>TOLERANCE / FANATISME RESPECT DE L'AUTRE / DIVERSITE /DIFFERENCES LIBERTE /EGALITE /FRATERNITE XENOPHOBIE/RACISME/ANTISEMITISME DEMOCRATIE/DICTATURE SOLIDARITE/ JUSTICE /DROITS DE L'HOMME</p> <p>Chaque diptyque ou triptyque est inscrit sur de grandes feuilles posées à même le sol, au centre de chaque petit groupe d'élèves</p> <p>Les exemples d'hier : Les élèves discutent entre eux pour essayer de définir au mieux ces concepts (1/2h) Ils partent ensuite à la recherche d'exemples dans les espaces muséographiques du CERD pour illustrer le thème sur lequel ils ont réfléchi (20'). De retour en salle pédagogique, échange sur les exemples trouvés (1/2h).</p> <p>Les exemples d'aujourd'hui : Au verso des feuilles disposées au sol, se trouvent des articles de presse relatifs à l'actualité et en rapport avec le thème donné. Découverte et discussion (40').</p>

NATURE	Atelier pédagogique préparatoire à la visite du site Mémoire et Vigilance
OBJET	Ecouter le témoin, en être témoin
PUBLIC(S) VISE(S)	scolaires
ANIMATEURS	Animatrice pédagogique / adjointe Professeurs accompagnateurs Si possible : témoins
PARTENAIRES	France Bleue Alsace Compagnie numérique
DUREE	2 heures
LIEU(X)	CERD (films) et salle pédagogique
DATE (S) PREVUE(S)	2 ateliers par semaine, le matin
OBJECTIFS	Faire prendre conscience au jeune de sa mission de transmission de l'histoire ; créer un lien intergénérationnel en sollicitant le « témoignage » de l'élève à travers cet atelier d'écriture Saisir les réactions des élèves « à chaud » après l'écoute d'un témoignage les incite à se poser la question « Et si ça nous arrivait? ». Cette question doit les suivre tout au long de leur visite du site.
METHODOLOGIE	La séance commence par l'écoute et/ou visionnage de témoignages d'anciens déportés du camp (20') Les élèves sont ensuite invités à aller regarder les deux films du Centre (« Bonjour mon frère » et « Vous qui vivez »)(1/4h). A l'issue, les élèves expriment leurs impressions sous forme de courts poèmes, lettres, ... Les productions d'élèves seront conservées par le Centre pour être exposées dans le hall.

NATURE	Atelier pédagogique de réflexion après la visite du site Mémoire et Vigilance
OBJET	Comprendre les images thème : la Résistance
PUBLIC(S) VISE(S)	scolaires
ANIMATEURS	Animatrice pédagogique / adjointe Professeurs accompagnateurs
DUREE	2 heures
LIEU(X)	Salle pédagogique
DATE (S) PREVUE(S)	2 ateliers par semaine, l'après-midi
OBJECTIFS	L'atelier permet de donner aux élèves des clés d'analyse de l'image : message délivré, valeurs défendues, public visé, détournement de l'image. Savoir décrypter l'image, c'est aussi être vigilant.
METHODOLOGIE	Cette activité invite les élèves à analyser les représentations de la Résistance, à travers des documents présentés dans les expositions (affiches, photographies, symboles (« guerre des V » ...)). Il s'agit à la fois d'étudier et comparer les documents de propagande contre la Résistance, et les documents proprement « résistants » Un débat s'engage ensuite à partir d'exemples d'images tirées de l'actualité et du mot « Résister »

NATURE	Atelier pédagogique de réflexion après la visite du site Mémoire et Vigilance <i>Présenter et représenter la déportation</i>
OBJET	Comprendre les images thème : la déportation Cet atelier pourrait se dérouler, à partir de septembre et en petits groupes, autour de l'exposition <i>Nuit et Brouillard Jean-Jacques Morvan</i>
PUBLIC(S) VISE(S)	scolaires
ANIMATEURS	Animatrice pédagogique / adjointe Professeurs accompagnateurs
DUREE	2 heures
LIEU(X)	salle pédagogique
DATE (S) PREVUE(S)	2 ateliers par semaine, après-midi
OBJECTIFS	Le traitement d'une information évolue au cours du temps, en fonction de l'opinion publique, notamment. De sujet d'actualité, la déportation est devenue sujet d'histoire. Est-il pourtant seulement un sujet « du passé » ? Il s'agit de développer l'esprit critique de l'élève : il doit se demander, concernant la déportation, pourquoi on en parle encore aujourd'hui et comment ?
METHODOLOGIE	Cet atelier propose une analyse comparative de la presse de l'immédiat après-guerre, des années soixante et d'aujourd'hui sur le thème de la déportation. Quels points communs, quelles différences ? Comment la question est-elle abordée ? L'année 2005, commémorant le 60 ^e anniversaire e la libération des camps fut riche d'images pouvant susciter la réflexion et la discussion.

Activités « jeune public » (10-12 ans)

NATURE	Atelier pédagogique
OBJET	Sensibilisation à la déportation
PUBLIC(S) VISE(S)	scolaires
ANIMATEURS	Animatrice pédagogique / adjointe Professeurs accompagnateurs
DUREE	2 heures
LIEU(X)	Salle pédagogique
DATE (S) PREVUE(S)	Un atelier par semaine, le mercredi
OBJECTIFS	<p>Susciter le questionnement des jeunes élèves sur la possibilité qu'à l'homme de détruire ou vouloir la destruction de son prochain</p> <p>Sensibilisation des jeunes à la notion de droits de l'Homme et de respect de la personne</p>
METHODOLOGIE	<p>La séance commence par la lecture d'un témoignage (Anne Frank par exemple) ou la projection d'un extrait <i>choisi</i> de film (fiction ou documentaire) (20')</p> <p>Une discussion s'engage puis les élèves sont invités à faire part de leur réflexion à travers un dessin, un poème, une lettre à un enfant déporté.</p> <p>Les productions d'élèves seront conservées par le Centre pour être exposées dans le hall.</p>