

PICASSO ET LA GUERRE

 Musée
de l'Armée
Invalides

DOSSIER DE PRESSE

exposition 05 avril > 28 juillet 2019



organisée par le musée de l'Armée
et le Musée national Picasso-Paris



1- George Braque
(1882-1963), *Portrait
de Picasso portant
l'uniforme de Braque*,
Paris, 1911, Paris,
Musée national
Picasso-Paris

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P.4
COMMISSARIAT, COMITÉ SCIENTIFIQUE ET PRÊTEURS	P.5
PARCOURS	P.6-17
ZOOMS.....	P.18-19
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.20-23
CATALOGUE.....	P.24-25
PARTENAIRES	P.26-27
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P.28-29
INFORMATIONS PRATIQUES	P.30



2- Pablo Picasso (1881-1973), *Cheval caparaçonné et chevalier en armure*,
24 janvier 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

De la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam qui s'achève deux ans après son décès, Picasso (1881-1973) a été le contemporain de conflits majeurs.

Cette exposition, organisée par le musée de l'Armée et le Musée national Picasso-Paris, explore de façon inédite les différentes manières dont la guerre nourrit et influence l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique.

4

Les conflits armés ont ponctué l'existence de celui qui, Espagnol résidant en France de 1901 à son décès en 1973, n'a paradoxalement jamais participé activement à une guerre, ni même été soldat. Libéré de l'obligation de service militaire, l'artiste a vécu les guerres du XX^e siècle en tant que civil. Considéré comme un phare et célébré dès la Libération comme artiste résistant et militant, ses prises de position politiques lui confèrent un rôle inédit dans l'Histoire en cours.

Picasso a sans cesse affirmé que la création était son « journal ». Un journal personnel et secret qui relève de l'intimité. Au cours de ce XX^e siècle marqué par les deux conflits mondiaux et le totalitarisme, il y aborde le tragique contemporain et la guerre.

Dès l'enfance, la guerre et les motifs guerriers sont présents dans l'œuvre en devenir du jeune Picasso. Dès l'automne 1912, l'artiste insère des coupures de journaux relatives au conflit balkanique dans certains de ses papiers collés. Puis la guerre frappe la France, où Picasso réside désormais, et touche ses plus proches amis, partis au front.

Le déclenchement de la guerre d'Espagne, moment crucial, donne de nouvelles responsabilités à Picasso. Nommé à la direction du musée du Prado à Madrid, il peint, à la suite du bombardement de Guernica, une toile monumentale portant son nom.

Le début de la Seconde Guerre mondiale, puis l'Occupation, placent l'artiste dans une situation de profonde incertitude. Dans cette période d'importants bouleversements, l'art moderne, celui de Picasso en particulier, qualifié de « dégénéré » dans l'Europe sous domination nazie, rencontre un succès grandissant aux États-Unis. L'artiste, replié dans un « exil intérieur » dans son atelier rue des Grands-Augustins, devient l'épicentre d'un réseau de relations avec des peintres ou intellectuels français, mais aussi allemands.

À la Libération, l'artiste s'engage et engage désormais son art au bénéfice de causes politiques. La guerre et ses motifs, mais aussi la paix et ses symboles traversent après-guerre l'œuvre de Picasso, devenu une figure populaire.

L'exposition suit à la fois une progression chronologique et chrono-thématique. Les œuvres de Picasso et ses archives personnelles, dans toute leur diversité dialoguent avec un ensemble de pièces contextuelles (presse, photographies, objets) évoquant la réalité et les modes de diffusion des conflits contemporains de sa production. Elle explore les différentes manières dont la guerre nourrit et impacte l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique. Œuvre connue de tous dans la production de l'artiste, *Guernica* ouvre le parcours de l'exposition

représentée par une photographie de Dora Maar prise dans l'atelier des Grands-Augustins. Elle constitue un point de bascule dans la carrière de l'artiste, puisqu'elle marque le début de l'engagement public de l'artiste. Des prêts français et étrangers viennent nourrir le propos et apporter un nouveau regard sur le sujet.

Cette exposition est organisée par le musée de l'Armée et le Musée national Picasso-Paris, en partenariat avec le musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne. Elle est placée sous le haut patronage de Son Excellence l'ambassadeur d'Espagne en France et bénéficie du soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée.

COMMISSARIAT

MUSÉE DE L'ARMÉE

Laëtitia Desserrières,
chargée des collections de
dessins au département
iconographie
Clotilde Forest,
documentaliste au département
expert et inventaire
Vincent Giraudier,
chef du département historial
Charles de Gaulle
Isabelle Limousin,
conservatrice du patrimoine,
chef du département expert et
inventaire

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Émilie Bouvard,
conservatrice du patrimoine,
chargée des peintures (1938-
1973), de la recherche et de l'art
contemporain

Assistés de **Louise Fauchaux**,
Magali Fontan, **Clémence
Laurent**, **Mayraine Leriche**,
Tiphaine Mayran, **Nathalie
Poudroux**

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Annette Becker,
historienne et professeure
d'histoire contemporaine
des universités Paris-Ouest-
Nanterre-La Défense

Laurence Bertrand Dorléac,
historienne, professeure
d'histoire de l'art à l'Institut
d'études politiques de Paris

Guy Krivopissko,
professeur d'histoire, ancien
conservateur du musée de
la Résistance nationale de
Champigny-sur-Marne

Brigitte Léal,
directrice-adjointe en charge des
collections - Centre Pompidou
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

PRÊTEURS

INSTITUTIONS ET MUSÉES ÉTRANGERS

Barcelone, Museu Picasso

Barcelone, Reial Academia
de Belles Arts de Sant Jordi

Dublin, National Gallery
of Ireland

Guernica, museo de la Paz
de Gernika

Madrid, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofia

INSTITUTIONS ET MUSÉES FRANÇAIS

Avignon, Archives municipales

Belfort, musée d'art moderne-
donation Maurice Jardot

Bobigny, Archives
départementales de
Seine-Saint-Denis

Champigny-sur-Marne, musée
de la Résistance nationale

Charenton-le-Pont, Montigny-
le-Bretonneux, Médiathèque de
l'architecture et du patrimoine

Grenoble, musée de Grenoble

Ivry-sur-Seine, Archives
municipales

Le Bourget, musée de l'Air
et de l'Espace

Limoges, Archives
départementales de
la Haute-Vienne

Marseille, musée Cantini

Meaux, musée de la Grande
Guerre du pays de Meaux

Meyenheim, régiment
de marche du Tchad

Montreuil-sous-Bois, musée
de l'Histoire vivante

Nanterre-Paris,
La Contemporaine – Musée
des mondes contemporains

Orléans, musée des Beaux-Arts

Saint-Denis, musée d'Art et
d'Histoire

Vincennes, Service Historique
de la Défense

PARIS

Archives de la Préfecture de
Police

Archives de l'UNESCO

Bibliothèque historique de la
Ville de Paris

Bibliothèque littéraire Jacques
Doucet

Bibliothèque nationale de France

Musée de la Libération de Paris
Musée du général Leclerc -
Musée Jean Moulin

Centre Pompidou - Musée
national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Musée national Picasso-Paris

PRÊTEURS PARTICULIERS

Messieurs G. et G. Gosselin
Monsieur Philippe Riquet
Monsieur Michel Sicard
et les collectionneurs qui ne
souhaitent pas être cités

EXPOSITION

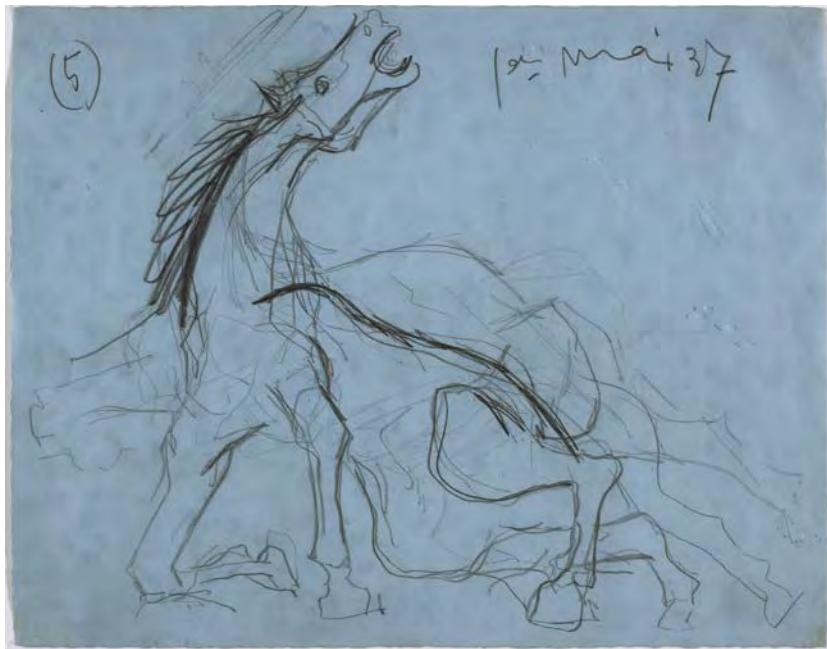
Scénographie et
conception lumière
Agence Vincen Cornu :
Vincen Cornu et Georges Miron

GRAPHISME

Agence Graphica :
Julie Bayard et Igor Devernay

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Picasso, né en 1881 et mort en 1973, a été le contemporain de conflits majeurs. Si l'artiste ne s'est jamais engagé en tant que soldat, il a vécu les guerres du XX^e siècle en tant que civil, en tant qu'Espagnol et en tant qu'Espagnol résidant en France. La relation de Picasso à la guerre est complexe. Les représentations de conflits sont très rares dans son œuvre, et les prises de position publiques de l'artiste ponctuelles au regard de ses quatre-vingt-douze années d'existence et de ce XX^e siècle marqué par deux guerres mondiales, la guerre froide et les conflits liés à la décolonisation. Comment Picasso parvient-il à toucher ses contemporains par son œuvre et ses moyens picturaux, au-delà des cercles artistiques, et à écrire l'histoire de son époque ? L'une de ses œuvres, *Guernica*, est devenue l'icône universelle du pacifisme. La toile monumentale peinte par l'artiste dans les jours qui suivent le bombardement de la ville basque, le 26 avril 1937, scinde le siècle de Picasso en deux : dans sa relation à la guerre, il y a un avant et un après *Guernica*.



3- Pablo Picasso (1881-1973), *Étude pour le cheval (II)*. Dessin préparatoire pour « *Guernica* », Paris, 1^{er} mai 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia



DESTINS CROISÉS

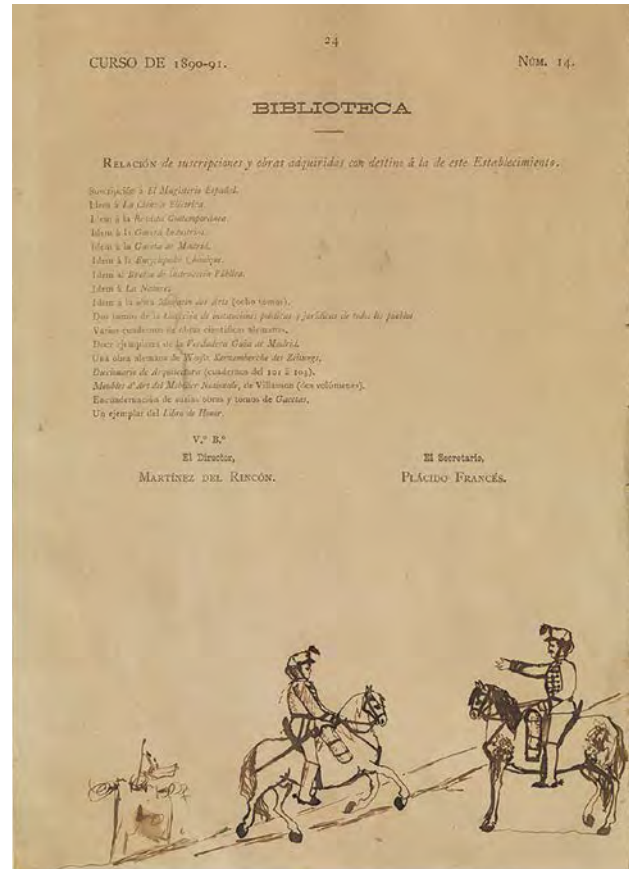
Le parcours des personnalités liées à Picasso, présenté dans l'exposition, permet d'interroger la notion d'engagement. Ces écrivains, peintres, critiques, sculpteurs, collectionneurs... forment une constellation autour de l'artiste et expriment, par leurs œuvres, leurs actions ou leurs propos, des choix différents face aux conflits du XX^e siècle. Ce rapport personnel à la guerre est exprimé à travers quinze biographies illustrées des portraits de ces personnalités.

Brassaï (dit), Halasz Gyula (1899-1984), Manuel Ortiz de Zarate, Françoise Gilot, Apel-les Fenosa, Jean Marais, Pierre Reverdy, Picasso, Jean Cocteau et Brassaï, dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, le 27 avril 1944, Paris, musée national Picasso - Paris
© Estate Brassaï - RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Franck Raux

1. LA FABRIQUE DE LA PEINTURE D'HISTOIRE

Formé aux côtés de son père, José Ruiz y Blasco (1838-1913), ainsi que dans différentes écoles et académies des Beaux-Arts (La Corogne, Barcelone, Madrid), Picasso suit l'enseignement classique d'un artiste du XIX^e siècle où la hiérarchie des genres domine encore, donnant la prééminence à la peinture d'histoire. Pendant son enfance et sa période de formation, la guerre et ses motifs sont présents dans son œuvre (croquis et scènes de batailles). Il développe dès son plus jeune âge un intérêt pour l'histoire de son pays, marqué par les conflits traumatiques de la fin du XIX^e siècle.

Exempté de l'obligation de service militaire, Picasso se rend à Paris en 1900, au moment de l'Exposition universelle. Ses premiers engagements, en faveur d'anarchistes espagnols avec la signature du « Manifeste de la colonie espagnole résidant à Paris » en 1900, et sa participation à la manifestation contre l'exécution de Francisco Ferrer en 1909, sont peut-être à l'origine de son engagement pacifiste.



4- Pablo Picasso (1881-1973), *Deux soldats à cheval et une tourelle*, La Corogne, vers 1894, Barcelone, Museu Picasso, donation Pablo Picasso, 1970

7



5- Pablo Picasso (1881-1973), *Épisode de la guerre contre les Français*, Barcelone, vers 1896, Barcelone, Museu Picasso, donation Pablo Picasso, 1970

2. EN MARGE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Alors que les prémices du premier conflit mondial touchent les Balkans en 1912, la guerre frappe pendant l'été 1914 la France où Picasso réside désormais. Ses plus proches amis partent au front. En tant que ressortissant d'un pays neutre, l'artiste n'est pas mobilisé. Fait remarquable, Picasso ne représente pas ce conflit d'une ampleur inédite. Absorbé par les recherches formelles menées sur le cubisme, la figuration d'inspiration cézannienne, puis pointilliste, Picasso paraît dissocier complètement son art des événements en cours, et particulièrement de la guerre qui bouleverse le continent européen. Elle surgit toutefois sous des formes inattendues, non en tant que motif esthétique, mais dans des documents privés, voire intimes, qui révèlent son soutien à la France comme l'attention soucieuse qu'il porte à la situation de ses proches. Au fil des mois, la figure d'Arlequin, déjà présente pendant la période rose principalement, s'impose à nouveau dans son art.

8



6- Pablo Picasso (1881-1973), *Lettre à Guillaume Apollinaire*, 31 décembre 1914, Paris, Musée national Picasso-Paris, don William Mc Carthy-Cooper, 1985



7- Pablo Picasso (1881-1973), *Bouteille et journal*, 1913, Dublin, National Gallery of Ireland, Bequeathed Evie Hone



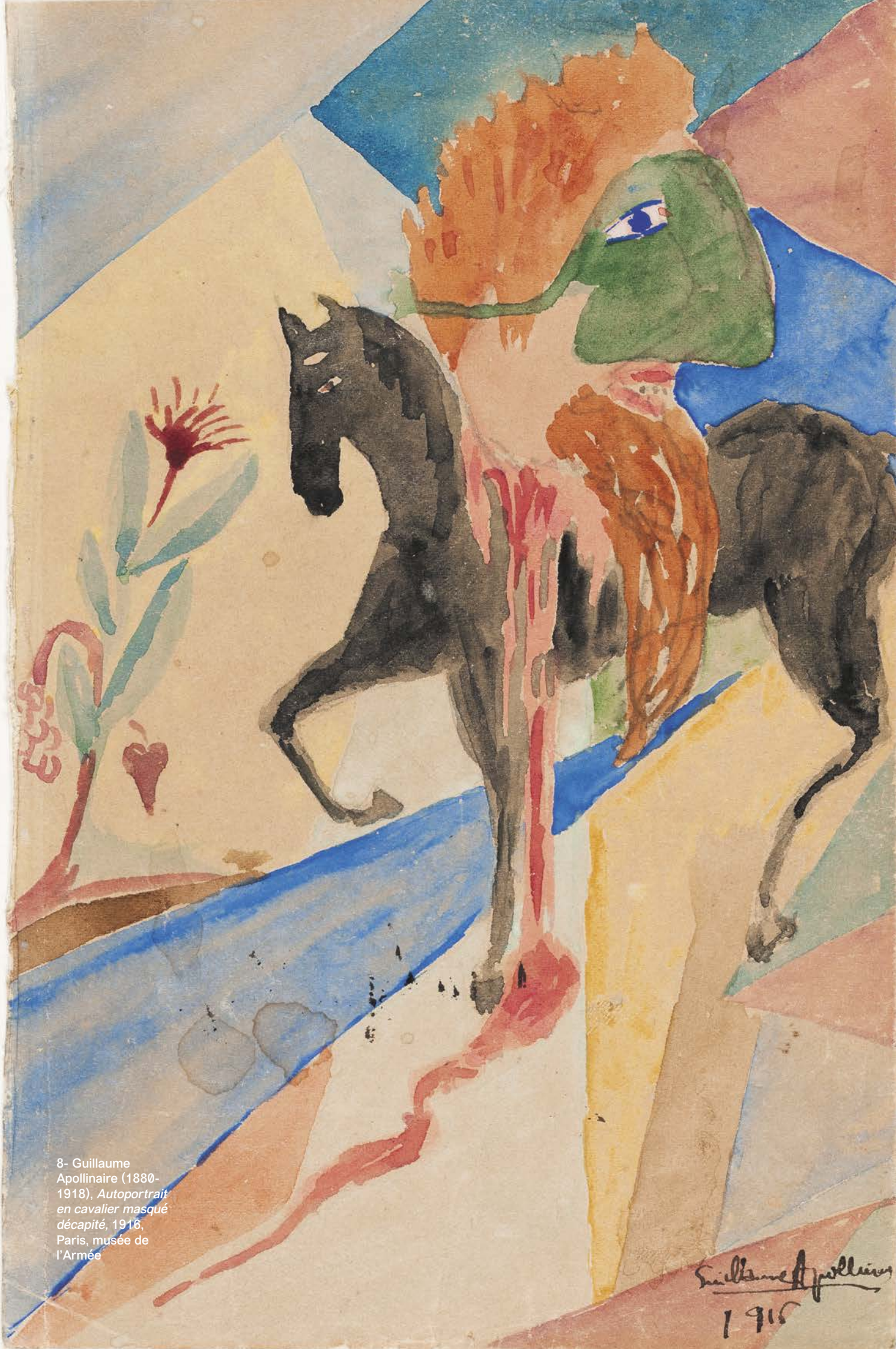
DESTINS CROISÉS

Marie Laurencin (1883-1956)

Artiste peintre, Marie Laurencin rencontre Picasso en 1907 et fréquente les artistes du Bateau-Lavoir. Mariée à un Allemand en 1914, elle perd ses biens et s'exile en Espagne. Sous l'Occupation, elle reste à Paris, proche des autorités allemandes, ce qui lui vaut d'être internée au camp de Drancy au moment de l'Épuration avant d'être blanchie.

André Kertész (1894-1985), *Marie Laurencin*, 1925, Paris, Bibliothèque nationale de France

© Droits réservés



8- Guillaume Apollinaire (1880-1918), *Autoportrait en cavalier masqué décapité*, 1916, Paris, musée de l'Armée

Guillaume Apollinaire
1916

3. DE L'INAUDIBLE À L'INDICIBLE : GUERNICA

Les années 1930 voient Picasso s'affirmer dans le champ politique. Si la montée des fascismes en Europe trouve d'abord peu d'échos visibles dans son œuvre et sa vie, son amitié avec le poète Paul Éluard, proche du Parti communiste et la relation amoureuse qu'il entretient avec la photographe et militante antifasciste Dora Maar à partir de 1935, l'engagent à prendre des positions publiques. Soutien officiel du Front populaire en France, puis surtout du *Frente Popular* en Espagne, élus en 1936, il est plongé dans l'engagement politique à la faveur du drame que représente, pour l'Europe, et intimement pour Picasso, la guerre d'Espagne. Cette guerre civile, terrain d'entraînement des régimes autoritaires, symbole prophétique, comme chacun le perçoit du conflit mondial à venir, signifie aussi pour Picasso un exil définitif hors de sa terre natale. Engagé auprès des Républicains, Picasso multiplie les marques de soutien et continue à le faire auprès des Espagnols obligés de fuir leur pays après la victoire du camp du général Franco en 1939.



9- Pablo Picasso (1881-1973), *La Femme qui pleure*, Paris, 18 octobre 1937, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979



10- Unceta, Pistolet Astra 400 modèle 1921, 9 mm, Paris, musée de l'Armée

DESTINS CROISÉS

Carl Einstein (1885-1940)

Né dans une famille juive allemande, Carl Einstein est l'incarnation de l'intellectuel engagé pour l'art et pour la liberté. Entre 1936 et 1939, il combat en Espagne. Il se suicide en juillet 1940, dans les Pyrénées.



Anonyme, *Carl Einstein*, Marbach, Deutsches Literaturarchiv
© Deutsches Literaturarchiv Marbach / Droits réservés



11- Pablo Picasso (1881-1973),
L'Orateur, Paris, 1933-1934, Paris,
Musée national Picasso-Paris, dation
Pablo Picasso, 1979

4. LA GUERRE DANS L'ATELIER

La Seconde Guerre mondiale constitue un moment de repli pour Picasso qui demeure « dans l'atelier ». Après l'invasion de la Pologne, la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne nazie le 3 septembre 1939.

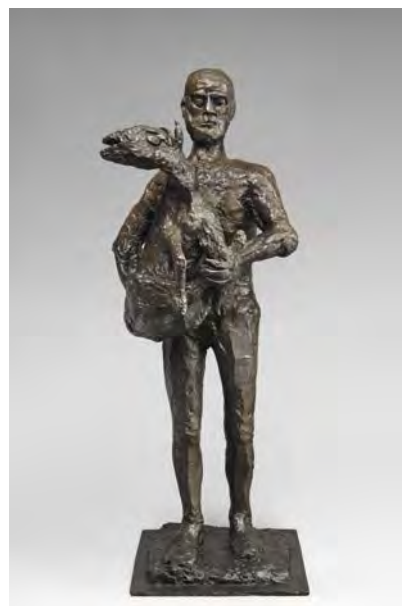
En août, il retourne à Paris, dans son atelier des Grands-Augustins où il demeure pendant toute la durée de l'Occupation et se consacre à son art. Il multiplie les moyens d'expressions : de ses carnets aux fragiles sculptures, de ses écrits aux peintures, l'utilisation de couleurs sombres et les motifs des crânes et le thème de la mort font écho à la période de l'Occupation. L'atelier est toutefois un lieu de réunion pour ses proches et pour la communauté espagnole. Ainsi en 1944, lors de la Libération de Paris, ce sont les soldats américains qui se rendront dans l'atelier de Picasso.



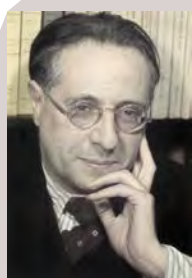
12- Robert Capa (1913-1954), *Trois soldats devant des œuvres aux Grands-Augustins*, 1^{er} septembre 1944



13- Pablo Picasso (1881-1973), *Nu [Dora Maar]*, 1941, Belfort, musée d'art moderne-donation Maurice Jardot



14- Pablo Picasso (1881-1973), *L'homme au mouton*, Paris, 1^{er} mars 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979



DESTINS CROISÉS

Jean Cassou (1897-1986)

Intellectuel antifasciste, il est révoqué par Vichy de son poste de conservateur adjoint du musée d'Art moderne. Engagé dès septembre 1940 dans la Résistance au sein du groupe du musée de l'Homme, il rejoint Toulouse où il termine la guerre en tant que commissaire de la République.

Gisèle Freund (1908-2000), *Jean Cassou*, Paris, 1939, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe ©RMN gestion droit d'auteur / Fonds MCC / IMEC

5. CAMARADE PICASSO

Resté à Paris pendant toute l'Occupation, Picasso devient une célébrité à la Libération. Le 5 octobre 1944, le journal *L'Humanité* annonce son adhésion au Parti communiste français. Qu'il s'agisse de commémorations ou d'expositions liées à la Seconde Guerre mondiale, Picasso répond aux sollicitations et commandes qu'il reçoit du Parti ou d'associations qui en sont proches. L'immédiat après-guerre est marqué par le début des conflits liés à la décolonisation et, à partir de 1947, la guerre froide divise le monde en deux camps opposés. Le Parti communiste français suit dès lors la ligne de Moscou. Artistes et intellectuels communistes font de la paix leur thème de prédilection dans leur combat contre l'impérialisme américain. Picasso occupe une place à part. Il met son image au service du Parti et répond à diverses commandes. Il est aussi une personnalité, au poids symbolique essentiel. Toutefois, il conserve son style distinct du réalisme socialiste, ce qui lui vaut des critiques internes au mouvement.



15- Pablo Picasso (1881-1973), *Coq tricolore à la croix de Lorraine*, Paris, printemps 1945, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979



16- Pablo Picasso (1881-1973), *Crâne, oursins et lampe sur une table*, Antibes-Paris, 27 novembre 1946, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979



DESTINS CROISÉS

Boris Taslitzky (1911-2005)

Boris Taslitzky est un peintre du réalisme socialiste, adhérent du Parti communiste. Déporté pendant la Seconde Guerre mondiale, il produit de nombreux dessins, témoignages de la vie quotidienne en camp de concentration.

Willy Ronis (1910-2009), *Boris Taslitzky*, Années 1950, Paris, collection particulière ©Droits réservés, avec l'aimable autorisation de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine



17- Willy Ronis (1910-2009), *Aragon à Oradour-sur-Glane*, 12 juin 1949, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine



18- Brassai (Gyula Halász) (1899-1984), Colombe sur une
marche d'escalier de l'atelier des Grands-Augustins, Paris, 12
octobre 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris

6. CONTRE LA GUERRE, POUR LA PAIX



19- *La colombe qui fait boum*, 1950, Nanterre, La Contemporaine - musée des mondes contemporains



20- Pablo Picasso (1881-1973), *La Guerre*, 5 octobre 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

Depuis la réalisation de l'affiche du premier congrès mondial des partisans de la paix en 1949, le motif de la colombe est décliné sous des formes variées et connaît une diffusion internationale. Picasso, artiste de la colombe, est considéré comme celui de la paix d'autant que l'URSS lui décerne par deux fois le prix de la paix en 1951 et 1962. Parallèlement, Picasso reçoit les commandes de deux grands décors architecturaux. Véritables odes à la paix, ils sont l'illustration de la violence du mal et de la guerre face à la quiétude du bien. Ainsi, installé à Vallauris, Picasso réalise, en 1952, deux ensembles de panneaux, où guerre et paix se font face, pour l'ancienne chapelle du château de la ville transformée en chapelle de la guerre et de la paix. En 1958, il compose, d'autre part, *La Chute d'Icare* pour le nouveau siège de l'UNESCO.



DESTINS CROISÉS

Frédéric Joliot-Curie (1900-1958)

Prix Nobel de Chimie en 1935, Frédéric Joliot-Curie œuvre au développement de l'énergie nucléaire à des fins civiles. Résistant, communiste, ardent défenseur de la paix, il est président du Mouvement mondial des partisans de la paix.

Studio Harcourt, *Frédéric Joliot-Curie*, 1948, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ©Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Studio Harcourt

7. PEINTURE D'HISTOIRE, L'HISTOIRE EN PEINTURE

Dans l'euphorie de la Libération, Picasso dessine une bacchanale d'après *Le Triomphe de Pan* de Nicolas Poussin (24-28 août 1944). L'artiste puise une inspiration renouvelée dans l'œuvre de Poussin, David, Goya, Delacroix et Manet, et recourt à la peinture d'histoire aux grandes heures de sa faveur alors que des conflits débutent, en particulier pendant la guerre froide et à l'occasion de la décolonisation.

Première dans la hiérarchie des genres jusqu'au XIX^e siècle, la peinture d'histoire représente des sujets nobles propres à élever l'esprit, puisés dans les sources bibliques, mythologiques ou historiques. Alors que le genre perd sa prééminence dans le XX^e siècle des avant-gardes, la coïncidence entre la peinture d'histoire et l'Histoire en cours est remarquable chez Picasso. Si ces œuvres ne sont pas à proprement parler engagées,

elles inscrivent l'art de Picasso dans la tradition picturale classique et confèrent, par le biais de la réinterprétation, une distance au tragique des événements.



21- Pablo Picasso (1881-1973), *Massacre en Corée*, Vallauris, 18 janvier 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, datation Pablo Picasso, 1979



22- Pablo Picasso (1881-1973), *L'Enlèvement des Sabines*, Mougins, 4-8 novembre 1962, Paris, Centre Pompidou MNAM-CCI

DESTINS CROISÉS

Henri Matisse (1869-1954)

Matisse et Picasso se rencontrent en 1906. Ils évoluent dans une amicale rivalité. En 1944, son épouse Amélie et sa fille Marguerite sont arrêtées par la Gestapo pour faits de Résistance. « [N]e m'avez-vous pas dit en 14 : "Matisse il y a longtemps que nous sommes dans les tranchées" », écrit-il à Picasso à la Libération.

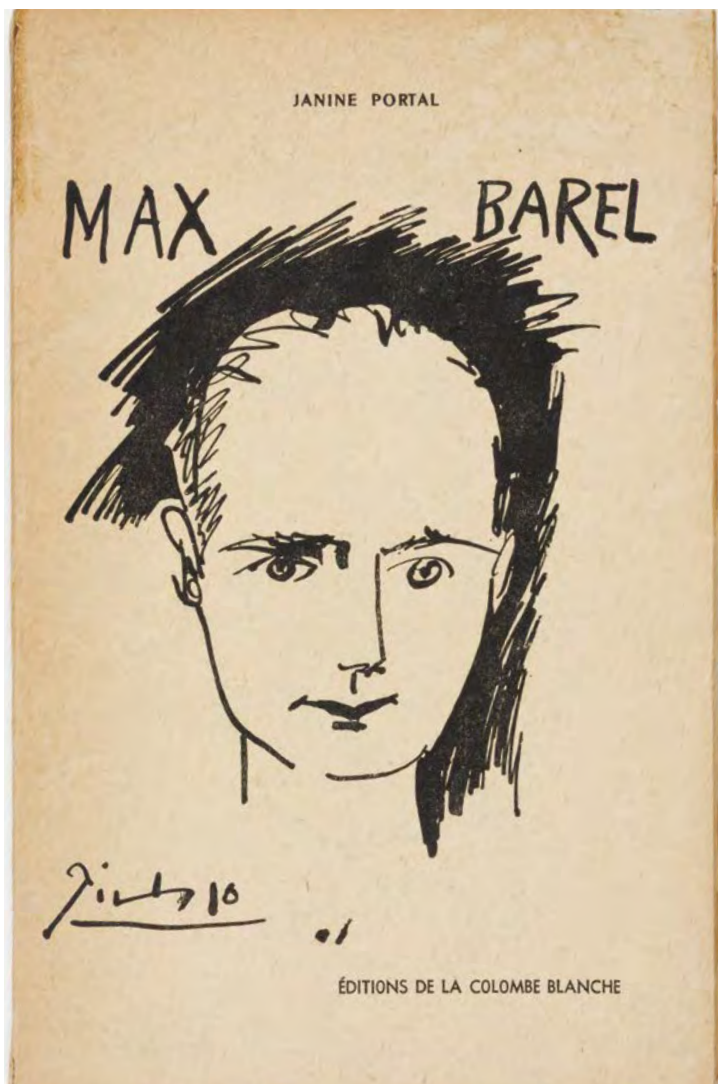
Rogi André (dit), Rosa Klein (1900-1970), *Matisse*, 1933, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, don de Mme Renée Beslon-Degottex, 1982
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian / Droits réservés / Succession H. Matisse



ZOOM

MAX BAREL

18



23- Janine Portal, *Max Barel*, 1951, Éditions de la Colombe Blanche, Paris, musée de l'Armée

Rare ouvrage publié en 1951 à l'initiative d'anciens condisciples de Polytechnique, la biographie de Max Barel vient de rejoindre les fonds de la documentation-bibliothèque du musée de l'Armée. Son auteur, Janine Portal, est l'épouse de Maurice Rousselier, ancien de l'X et « colonel Rivier » au sein des F.F.I. Elle dresse le portrait d'un homme tôt engagé dans la Résistance et qui connut une fin tragique entre les mains de la Gestapo en 1944. Né à Menton en 1913, Max Barel est sensible aux idées communistes, à l'instar de son père Virgile, élu député dès 1936. Il milite à Polytechnique et à l'École d'application d'artillerie de Fontainebleau. Lieutenant d'artillerie lors de la bataille de France de 1940 (il y obtient la croix de guerre), il demande par la suite un « congé d'armistice », refusant de servir une armée qu'il juge contrôlée par l'Allemagne. Il intègre alors l'Institut électrotechnique de Grenoble, puis les Ateliers de constructions électriques de Delle. Entré en Résistance en 1941, il est un des responsables

pour la région lyonnaise de l'UCIFC (Union des Cadres Industriels de la France Combattante). Recherché, il passe dans la clandestinité en février 1944 avant d'être arrêté par la Gestapo le 6 juillet suivant à Lyon, après un contrôle d'identité. Torturé par Klaus Barbie et les miliciens pendant cinq jours, il succombe le 11 juillet 1944, à 31 ans, sans avoir parlé. C'est en 1950 que Virgile Barel sollicite Picasso afin qu'il réalise le portrait de Max pour orner la couverture de cet ouvrage consacré à son fils. À la réception de l'œuvre, la mère de Max écrira : « C'est beau : le visage de Max. Volonté – Intelligence – Pureté – Douceur. »

Cet ouvrage est à la fois un hommage à la mémoire de Max Barel, mais aussi une pièce au procès de ses bourreaux.

PORTRAIT D'HOMME



24 - Pablo Picasso (1881-1973), *Portrait d'Homme II*, lithographie sur papier
Arches d'après un dessin original de Pablo Picasso, 1955, Paris, musée de
l'Armée

Première œuvre de Picasso à enrichir le fonds de la collection d'estampes du musée de l'Armée, ce *Portrait d'homme* est réalisé par l'artiste pour l'Amicale des déportés d'Auschwitz et de camps de Haute-Silésie, à l'occasion du 10^e anniversaire de la libération des camps. Il représente un être aux cheveux rasés et vêtu d'une tenue rayée de prisonnier, à la limite de l'existence.

C'est le portrait d'un survivant. Marie-Elisa Nordmann-Cohen, présidente de l'Amicale, écrit à l'artiste le 10 janvier 1955 : « L'admirable dessin que vous avez bien voulu faire pour l'Amicale me ramène 12 ans en arrière, à mon arrivée au camp, lorsque pour la première fois, j'ai été en présence des visages de ces hommes et de ces femmes qui n'avaient plus de vivant qu'une faible lueur dans le regard ».

Ce portrait paraît en couverture du programme édité par l'association et vendu lors de la soirée commémorative organisée salle Pleyel le 23 janvier 1955. Ce même jour, l'œuvre est également publiée en une de *L'Humanité*.

Le plomb servant de matrice est aujourd'hui conservé dans les collections du musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne. L'estampe est à nouveau publiée quelques mois plus tard en couverture d'un fascicule de trente pages, *Auschwitz, dix ans après...*, édité par l'Amicale des déportés d'Auschwitz.

Dans cet ouvrage sont rassemblés des témoignages de survivants ou de libérateurs.

Cette œuvre montre par ailleurs de la part importante, prise par Picasso après-guerre, dans les commémorations liées à la Seconde Guerre mondiale.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES ET ATELIERS JEUNE PUBLIC

Depuis plusieurs années, le musée de l'Armée développe une politique des publics tournée vers les jeunes, qu'ils soient scolaires, étudiants ou en famille. Ses équipes sont les premiers acteurs de cette vocation pédagogique et se mobilisent pour produire des outils adaptés aux plus jeunes, à la fois ambitieux, accessibles et stimulants. Elles sont à l'écoute des attentes et des besoins des enfants et adolescents comme de leurs parents ou de leurs enseignants, attentives aussi à l'attrait que suscitent chez eux les nouvelles technologies. Les familles ou les groupes scolaires disposent ainsi de plusieurs supports d'aide à la visite, facilitant l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires du Musée.

ATELIER À LA MANIÈRE DE PICASSO (À PARTIR DE 7 ANS)

Après une découverte de l'exposition avec la conférencière, les familles expérimentent certaines techniques de l'artiste en lien avec les œuvres et les objets rencontrés au cours de la visite.

De 14h à 16h
29 avril, 15 mai, 5 et 26 juin
et 8 juillet 2019

De 16h à 18h
24 avril, 19 juin et 3 juillet 2019

D'autres séances pourront être ajoutées, notamment à l'occasion de l'anniversaire d'un enfant ou dans le cadre d'une visite privée.

Tarif : 7€ par enfant et 12€ par adulte
Réservation : jeunes@musee-armee.fr

VISITE LUDIQUE DE L'EXPOSITION

Au programme, une visite guidée ludique de l'exposition pour découvrir l'œuvre de Picasso à la

lumière des conflits qui jalonnent le XX^e siècle. Quelques épreuves vous attendent au cours de ce parcours...

À partir de 7 ans, de 14h à 15h30
17 avril, 3 et 29 mai, 12 juin et 3 juillet 2019

Séances spéciales adolescents
(13-16 ans), de 14h à 15h30
24 avril et 19 juin 2019

Tarif : 7€ par enfant et 12€ par adulte
Réservation : jeunes@musee-armee.fr

VISITE LIBRE EN FAMILLE

Muni d'un livret-jeux (français et anglais) et grâce aux 7 panneaux dédiés qui jalonnent le parcours, découvrez, tout en vous amusant, les principales pièces de l'exposition. Un défi est proposé aux plus jeunes afin de trouver, à partir d'un détail visuel, un objet ou une œuvre, avec un petit cadeau à la clé !

VISITES ADULTES

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Guidé par un conférencier, partez sur les traces de Picasso et découvrez les différentes manières dont la guerre a nourri et influencé son œuvre tout au long de sa vie. La visite vous permettra d'explorer la diversité de sa création dans son rapport à la guerre et de comprendre pourquoi l'exposition apporte un nouveau regard sur le sujet.

Durée 1h30
Réservations : contact@cultural.fr
ou 0 825 05 44 05

VISITE PRIVILÈGE AVEC LES COMMISSAIRES

Les commissaires de l'exposition vous proposent de les accompagner dans les salles pour une visite exceptionnelle, en soirée, après fermeture au public. Venez

décrypter de manière privilégiée les œuvres, objets et documents présentés, découvrir la manière dont ils ont été choisis et explorer les coulisses et enjeux de l'exposition. Prolongez ce moment d'exception autour d'une coupe de champagne.

Durée 1h30 en français.
Réservation uniquement sur internet
Les jeudis 11 et 18 avril, 16 et 23 mai,
6 et 20 juin, 4 et 18 juillet à 18h30

PARCOURS CROISÉ AUTOUR DE LA CHUTE D'ICARE

MUSÉE DE L'ARMÉE – UNESCO

Immense peinture murale composée de 40 panneaux, *La Chute d'Icare* a été commandée à Picasso par l'UNESCO pour la décoration artistique de son siège à Paris en 1958. En complément de la visite guidée de *Picasso et la guerre* où les esquisses de l'œuvre seront présentées, les commissaires de l'exposition vous proposent de partir, à pied et à leur compagnie, à la découverte de cette œuvre impressionnante pour vous en livrer tous les secrets.

Durée 2h30, en français (visite exposition 1h, parcours à pied 20 mn et visite UNESCO 1h)
Les mercredis 17 avril, 22 mai, 12 juin, 17 juillet à 14h30
Les samedis 20 avril, 25 mai, 22 juin, 6 juillet à 14h30

Horaires, tarifs et programmes détaillés sur musee-armee.fr

PROGRAMMATION SPÉCIALE

MASTER CLASSE CULINAIRE

CUISINER EN TEMPS DE GUERRE AVEC LE CHEF ÉTOILÉ ALAIN PASSARD

Qui n'a jamais rêvé d'observer le travail d'un grand chef, de contempler sa minutie et la précision de ses gestes? À l'occasion de l'exposition *Picasso et la guerre*, Alain Passard, chef triplement étoilé du restaurant L'Arpège (Paris), vous propose de dialoguer avec les œuvres de Picasso évoquant le manque de nourriture dans le prestigieux grand salon, espace habituellement fermé au public. Le chef y réinterprètera un légume ou une recette issue de l'ouvrage *Cuisine et restrictions* d'Édouard de Pomiane, livre emblématique de la Seconde Guerre mondiale présenté dans l'exposition. Cette master classe exceptionnelle sera suivie d'une dégustation.

Durée 1h30, à partir de 8 ans.

Les mardis 9 avril, 14 mai, 4 juin, 2 juillet à 18h30



26- Pablo Picasso (1881-1973), *Couteau et fourchette*, 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris, achat par préemption, 1998

21

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE

Saviez-vous que Pablo Picasso, artiste prolifique, avait également écrit des pièces de théâtre? Jouée pour la première fois en 1944, lors d'une représentation privée avec les proches amis de l'artiste et dans une mise en scène d'Albert Camus, la pièce évoque la faim, le froid et l'amour qui font alors écho aux privations ressenties sous l'Occupation. Dans le cadre monumental de la salle Turenne et en complément de votre visite de l'exposition, venez assister à une reprise inédite de cette pièce surréaliste, méconnue du grand public, dans une mise en scène du comédien-auteur Thierry Harcourt.

En partenariat avec Canal 33 et Atelier Théâtre Actuel.

Durée 20 mn, en français, à partir de 15 ans.

Du 13 avril au 14 juillet, les samedis et dimanches à 12h, 14h30 et 16h



25- Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch) (attribué à) (1907-1997), *Pablo Picasso dans la chambre forte de la Banque nationale pour le commerce et l'industrie (BNCI)*, Paris, 1939, Paris, Musée national Picasso-Paris, don Succession Picasso, 1992

CONCERTS L'HEURE ESPAGNOLE

Au cœur de la sensibilité et de l'univers de Picasso, ce cycle de 10 concerts et une masterclass, en écho à l'exposition *Picasso et la guerre*, vous convie au sein du cercle le plus intime des amis musiciens et poètes du peintre. Un jeu raffiné et subtil d'affinités électives et de correspondances entre les arts, imaginées par des compositeurs tels que Satie, Stravinski, Falla, Granados, Albeniz ou Poulenc, se tisse, en connivence étroite avec des poètes comme Cocteau, Jacob, Éluard ou encore Apollinaire.

Ce cycle est organisé sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne en France.

22

JEUDI 4 AVRIL – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Soliste Luis Fernando Pérez, piano

Albeniz, Satie, Falla

JEUDI 11 AVRIL – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker, direction

Soliste Michel Béroff, piano

Stravinski, Chabrier, Ravel, Turina, Falla

VENDREDI 12 AVRIL – 12H15

Grand salon

Carte blanche à Margot Fontana, guitare et accompagnement instrumental

Falla, Bizet, Stravinski, Satie, Jose, Gerhard, Tippett

LUNDI 15 AVRIL – 12H15

Grand salon

Masterclass du Cuarteto Quiroga autour d'une œuvre du programme du concert de 20h

LUNDI 15 AVRIL – 20H

Grand salon

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violon

Cibrán Sierra, violon

Josep Puchades, alto

Helena Poggio, violoncelle

Turina, Halffter, Chostakovitch, Ginastera

JEUDI 16 MAI – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Joaquín Achúcarro, piano

Mompou, Granados, Falla, Ravel

JEUDI 23 MAI – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Soliste Lluís Claret, violoncelle

Falla, Bach, Enric Casals, Stravinski

MARDI 28 MAI – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Orchestre et Chœur des Universités de Paris (O.C.U.P)

Carlos Dourthé, direction

Guillaume Connesson, chef de chœur
Falla, Duruflé



27- Poste radio super Groom, 1939, collection Philippe Riquet, Paris

LUNDI 3 JUIN – 20H

Grand salon

Anne Queffélec et

Gaspard Dehaene, piano

Hommage à Ricardo Viñes

Ravel, Mompou, Viñes, Debussy, Falla, Satie, Fauré, Poulenc

JEUDI 13 JUIN – 20H

Cathédrale Saint-Louis

Orchestre et Chœur de Paris Sciences et Lettres (P.S.L)

Johan Farjot, direction

Vincent Warnier, orgue

Ravel, Poulenc

LUNDI 17 JUIN – 20H

Grand salon

Duo Contraste

Cyrille Dubois, ténor

Tristan Raës, piano

Stravinski, Falla, Satie, Honegger, Turina et Lorca, Poulenc

Informations, tarifs et réservations
saisonmusicale.musee-armee.fr
01 44 42 54 66

CINÉMA

LA GUERRE SUR TOILE

En résonance avec l'exposition *Picasso et la guerre*, ce cycle cinématographique s'intéressera en particulier à la manière dont certains cinéastes ont retranscrit à l'écran quelques-uns des conflits armés du XX^e siècle (guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale, guerre de Corée...) qui furent le sujet d'œuvres, évocatrices ou engagées, de Picasso.

LUNDI 3 JUIN – 19H

Land and freedom de Ken Loach
(Royaume-Uni, 1995) VOST

MARDI 4 JUIN – 19H

L'arbre de Guernica de Fernando Arrabal
(France-Italie, 1975) VOST

MERCREDI 5 JUIN – 19H

Monuments men de Georges Clooney
(États-Unis-Allemagne, 2014) VOST

JEUDI 6 JUIN – 19H

Rouge Baiser de Vera Belmont
(France, 1985)

VENDREDI 7 JUIN – 19H

Frères de sang de Kang Je-gyu
(Corée du sud, 2004) VOST

Informations et inscriptions
Auditorium Austerlitz
Entrée libre sur réservation
et dans la limite des places
disponibles : musee-armee.fr

CONFÉRENCES

GUERRES ET ARTISTES AU XX^E SIÈCLE

Pour faire écho à l'exposition *Picasso et la guerre*, le musée de l'Armée propose au public un cycle de conférences intitulé *Guerres et artistes au XX^e siècle*, afin de réfléchir aux relations complexes entre conflits et création artistique. Ce cycle, associant histoire de l'art et histoire des guerres, comporte les conférences suivantes :

MARDI 9 AVRIL 2019

**Des artistes dans la Grande Guerre.
Peindre et dessiner sur le front**

par Claire Maingon, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rouen

JEUDI 11 AVRIL 2019

**Le sort tragique des Républicains
espagnols**

par Vincent Giraudier, responsable de l'histoire Charles de Gaulle au musée de l'Armée

LUNDI 15 AVRIL 2019

**Roberta Gonzalez. Un parcours
artistique forgé par la guerre**

par Amanda Herold-Marme, docteure en histoire de l'art de Sciences-Po

MARDI 16 AVRIL 2019

**Les ateliers d'artistes pendant
l'Occupation**

par Sophie Juliard, doctorante à l'Université Lumière Lyon 2

JEUDI 18 AVRIL 2019

Picasso à la Une.

Œuvres dans les médias 1944-1973

par Guy Krivopissko, ancien conservateur du musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne

Informations et inscriptions

histoire@musee-armee.fr

Auditorium Austerlitz, de 13h45 à 15h

Entrée libre sur réservation et dans la limite des places disponibles



Monuments men de George Clooney (2014) © Tous droits réservés

CATALOGUE

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

ENTRETIEN

Entretien avec Laurence Bertrand Dorléac

CRÉER EN TEMPS DE GUERRE

LA FABRIQUE DE LA PEINTURE D'HISTOIRE

Chronologie

Soldats, cavaliers et autres croquis : Picasso dessine le monde militaire (1894-1903) - Laëtitia Desserrières

Les conflits de jeunesse - Vincent Giraudier

Le début de l'engagement politique de Picasso : anarchisme et modernisme en Espagne et en France (1897-1914) - Patricia Leighten

Notices des œuvres :
Dessins de jeunesse
Scènes de bataille
La guerre à distance

EN MARGE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Chronologie

L'empreinte des guerres balkaniques en Europe (1912-1913) Olivier Cosson

Est-il possible de regarder Picasso en temps de guerre ? - Annette Becker

Picasso et le spectre des ventes des biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (1914-1923) - Christian Derouet

Picasso et la Première Guerre mondiale : l'invention du camouflage Arlequin - Isabelle Limousin

Notices des œuvres :
La guerre des Balkans
Avignon, été 1914
Correspondances de guerre
La période Arlequin

DE L'INAUDIBLE À L'INDICIBLE : *GUERNICA*

Chronologie

Le bombardement de Guernica - Ana Teresa Núñez Monasterio et Xabier Irujo Ametzaga

Notices des œuvres :
Silences de Picasso ?
L'Espagne en guerre
Violence et pleurs

LA GUERRE DANS L'ATELIER

Chronologie

« Un œil de lumière et de nuit ». Les écrits de Picasso pendant la Seconde Guerre mondiale - Jeanne-Yvette Sudour

Pablo Picasso, « correspondant de guerre » 1^{er} septembre 1939-25 août 1944 - Émilie Bouvard, en collaboration avec Sandrine Nicollier

Des œuvres de Picasso aux feux des enchères sous l'Occupation (1940-1944) - Emmanuelle Polack

La résistance de Picasso : passive, symbolique, ambiguë - Robert Gildea

Picasso ostracisé sous l'Occupation devint un héros à la Libération - Christian Derouet

Notices des œuvres :
Royan-Paris-Royan
Rue des Grands-Augustins
La vie fragile

CRÉER CONTRE LA GUERRE

CAMARADE PICASSO

Chronologie

Picasso et la guerre froide - Maurice Vaïsse

Picasso à la une : Œuvres de Picasso dans les médias (1944-1973) - Guy Krivopissko

Picasso à l'épreuve d'Auschwitz - Tal Bruttman

Notices des œuvres :
Après la guerre
Aux héros et martyrs
Au service de causes

CRÉER CONTRE LA GUERRE, POUR LA PAIX

Chronologie

Picasso, un artiste engagé pour la paix - Clotilde Forest

Notices des œuvres :
Une volée de colombes
La chapelle de la Guerre et de la Paix à Vallauris
La Chute d'Icare à l'UNESCO

PEINTURE D'HISTOIRE, L'HISTOIRE EN PEINTURE ?

Chronologie

Picasso et la peinture de bataille - Jérôme Delaplanche

Le chevalier et ses pages, ou l'armure désarmée - Olivier Renaudeau

L'exposition picassienne, un espace politique ? - Colette Morel

Picasso face aux conflits d'après 1945 - Gérard Denizéau

Notices des œuvres :
Chevaliers en armure
Massacre en Corée (1951)
Les Femmes d'Alger (1962)
L'Enlèvement des Sabines

ENTRETIEN

Un artiste contemporain face
à la guerre : entretien avec
Émeric Lhuisset

DESTINS CROISÉS

Présentation
de 15 destins parallèles

Henri Matisse (1869-1954)
José Maria Sert (1874-1945)
Gertrude Stein (1874-1946)
Otto Freundlich (1878-1943)
Léonce Rosenberg (1879-1947)
André Salmon (1881-1969)
Marie Laurencin (1883-1956)
Carl Einstein (1885-1940)
Blaise Cendrars (1887-1961)
Jacques Lipchitz (1891-1973)
Jean Lurçat (1892-1966)
Jean Cassou (1897-1986)
Apel.les Fenosa (1899-1988)
Frédéric Joliot-Curie (1900-1958)
Boris Taslitzky (1911-2005)

FORMAT

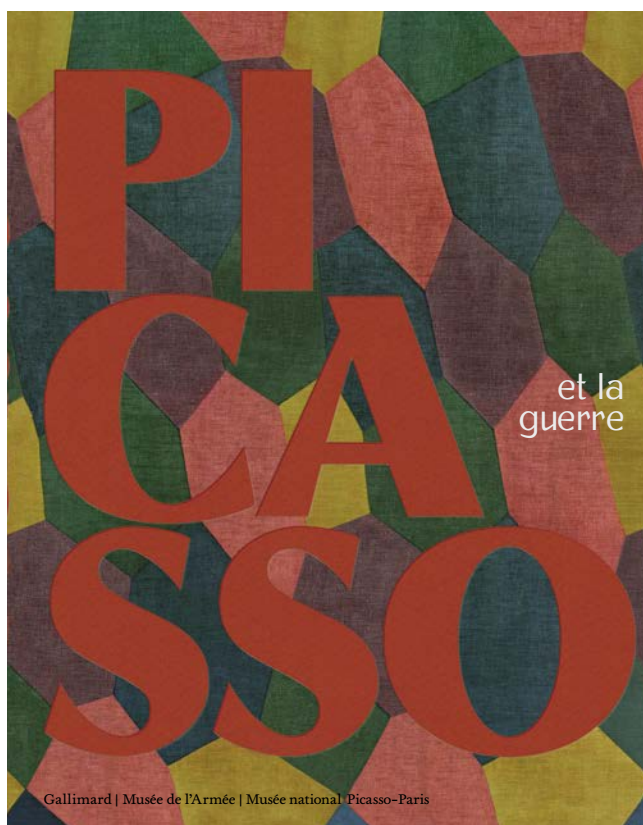
220X280 MM

352 PAGES

450 ILLUSTRATIONS

35 €

Contact presse :
Éditions Gallimard
Béatrice Foti
01 49 54 42 10
beatrice.foti@gallimard.fr



Le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du Bronze au XXI^e siècle. Occupant une place privilégiée au cœur d'un des plus éminents monuments parisiens, l'Hôtel national des Invalides, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er}, le Musée propose un parcours patrimonial, chronologique et thématique, ainsi qu'une large programmation culturelle qui comprend expositions, conférences, colloques, projections de films, concerts et événements. Il attire un public nombreux, plus de 1,2 million de visiteurs en 2018, ce qui le classe parmi les dix musées français les plus fréquentés.

Situé rue de Thorigny dans le quartier du Marais, le très bel hôtel Salé a été choisi dès 1974 pour accueillir le musée monographique dédié à l'œuvre de Picasso. Depuis l'ouverture de l'institution en 1985, ce monument historique classé constitue, pour la collection du musée, un écrin prestigieux. La collection du Musée national Picasso-Paris a été constituée grâce à deux donations successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso. La collection est riche en chefs d'œuvre de l'art du XX^e siècle, on y trouve représentées toutes les périodes de Picasso. La quasi-totalité de l'œuvre sculptée de l'artiste est réunie, et l'œuvre graphique dessinée ou gravée de Picasso s'y donne à voir dans un extraordinaire ensemble de près de 4 000 pièces qui retrace dans tous ses développements la recherche picassienne.

Les œuvres de la collection personnelle de Picasso et son fonds d'archives sont enfin des atouts supplémentaires pour ce musée monographique.



28- Anonyme, La ville de Guernica en ruines après le bombardement du 26 avril 1937, Paris, Musée national Picasso-Paris, don Succession Picasso, 1992

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



Grand partenaire du musée de l'Armée aux Invalides depuis 2003, le CIC parraine ses expositions temporaires, qui sont des références scientifiques et de grands succès publics.

Picasso et la guerre met en lumière la très forte influence que les événements tragiques du ^{xx}e siècle ont exercée sur l'œuvre de cet immense artiste, qu'il s'agisse de la guerre d'Espagne, des deux conflits mondiaux ou des guerres de Corée et du Vietnam. Plus que d'autres, Picasso est parvenu à figurer l'indicible et à dépasser la difficulté de la représentation. Il a fait de la peinture la quintessence des sentiments et de l'émotion suscités par la guerre. Il en a transcendé l'horreur pour mieux nous rappeler à notre humanité. Dans le cadre de cette exposition, le CIC finance un dispositif multimédia qui retrace, sous forme de films courts, les principaux conflits contemporains pour aider le spectateur à s'imprégner des événements qui ont nourri l'œuvre de Picasso.



Le gouvernement espagnol, à travers l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris, assure la promotion de la culture et de l'art espagnols en France. Les objectifs principaux de la coopération culturelle sont, entre autres, de contribuer à une meilleure connaissance de l'histoire et de la culture espagnoles, de créer des liens entre les secteurs créatifs des deux pays et de promouvoir la diversité culturelle et l'expression artistique contemporaine espagnole. L'Ambassade d'Espagne apporte son haut patronage et son soutien au cycle musical *L'Heure espagnole*, qui fait écho à l'exposition *Picasso et la guerre* du musée de l'Armée, entre le 4 avril et le 17 juin 2019.



Le MRN, c'est un collectif qui œuvre, à Champigny-sur-Marne et dans dix-sept sites en France, pour répondre à une nécessité essentielle : transmettre l'histoire et la mémoire de la Résistance. Début 2020, un nouvel espace d'exposition ouvrira à Champigny-sur-Marne, sur le site Aimé Césaire. Il permettra de valoriser la très belle collection du MRN, riche notamment de plusieurs œuvres sur la guerre d'Espagne et sur l'affirmation des droits de l'homme, dont un plomb d'imprimerie d'un dessin de Pablo Picasso. Depuis sa création, le MRN s'associe à des événements culturels, comme l'est cette exposition *Picasso et la guerre*, en essayant d'apporter la force des récits de vie et des archives sensibles qui fondent sa collection.



La FABa, fondation de droit espagnol, a été créée en 2002 à l'initiative d'Almine et Bernard Ruiz-Picasso. Elle s'engage en faveur de l'étude de l'œuvre de Pablo Picasso ainsi que des méthodes de conservation des œuvres d'art moderne et contemporain. Elle apporte également son soutien aux arts contemporains, à des expositions au moyen de prêts d'œuvres de Pablo Picasso et d'artistes contemporains, ainsi qu'à l'organisation d'expositions, notamment consacrées à Pablo Picasso. La FABa apporte son soutien au catalogue de l'exposition *Picasso et la guerre* du musée de l'Armée, pour son apport scientifique en faveur de la connaissance de l'œuvre de Pablo Picasso.

www.fabarte.org

PARTENAIRES MÉDIA

connaissance
des arts

LE FIGARO

GEOHISTOIRE

polka



VISUELS POUR LA PRESSE



1- George Braque (1882-1963), *Portrait de Picasso portant l'uniforme de Braque*, Paris, 1911, Paris, Musée national Picasso-Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Franck Raux / Adagp, Paris 2019 / Succession Picasso 2019



6- Pablo Picasso (1881-1973), *Lettre à Guillaume Apollinaire*, 31 décembre 1914, Paris, Musée national Picasso-Paris, don William Mc Carthy-Cooper, 1985

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage / Succession Picasso 2019



11- Pablo Picasso (1881-1973), *L'Orateur*, Paris, 1933-1934, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala / Succession Picasso 2019



2- Pablo Picasso (1881-1973), *Cheval caparaçonné et chevalier en armure*, 24 janvier 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Daniel Arnaudet / Succession Picasso 2019



7- Pablo Picasso (1881-1973), *Bouteille et journal*, 1913, Dublin, National Gallery of Ireland. Bequeathed, Evie Hone

© National Gallery of Ireland / Succession Picasso 2019



12- Robert Capa (1913-1954), *Trois soldats devant des œuvres aux Grands-Augustins*, 1^{er} septembre 1944

© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos / Succession Picasso 2019



3- Pablo Picasso (1881-1973), *Étude pour le cheval (II)*. Dessin préparatoire pour «Guernica», Paris, 1^{er} mai 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

© Archivo Fotografico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid / Succession Picasso 2019



8- Guillaume Apollinaire (1880-1918), *Autoportrait en cavalier masqué décapité*, 1916, Paris, Musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



13- Pablo Picasso (1881-1973), *Nu [Dora Maar]*, 1941, Belfort, musée d'art moderne-donation Maurice Jardot

© Belfort, Musée d'art moderne - Donation Maurice Jardot / Succession Picasso 2019



4- Pablo Picasso (1881-1973), *Deux soldats à cheval et une tourelle*, La Corogne, vers 1894, Barcelone, Museu Picasso. Donation Pablo Picasso, 1970

© Museu Picasso, Barcelona / Gasull Fotografia / Succession Picasso 2019



9- Pablo Picasso (1881-1973), *La Femme qui pleure*, Paris, 18 octobre 1937, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi / Succession Picasso 2019



14- Pablo Picasso (1881-1973), *L'homme au mouton*, Paris, 1^{er} mars 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Succession Picasso 2019



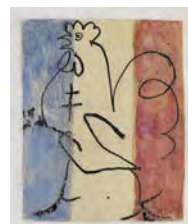
5- Pablo Picasso (1881-1973), *Épisode de la guerre contre les Français*, Barcelone, vers 1896, Barcelone, Museu Picasso. Donation Pablo Picasso, 1970

© Museu Picasso, Barcelona / Gasull Fotografia / Succession Picasso 2019



10- Unceta, *Pistolet Astra 400 modèle 1921, 9 mm*, Paris, musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël



15- Pablo Picasso (1881-1973), *Coq tricolore à la croix de Lorraine*, Paris, Printemps 1945, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Succession Picasso 2019



16- Pablo Picasso (1881-1973), *Crâne, oursins et lampe sur une table*, Antibes-Paris, 27 novembre 1946, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Succession Picasso 2019



22- Pablo Picasso (1881-1973), *L'Enlèvement des Sabines*, Mougins, 4-8 novembre 1962, Paris, Centre Pompidou MNAM-CCI

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Bahier / Philippe Migeat / Succession Picasso 2019



27- Poste radio super Groom, 1939, collection Philippe Riquet, Paris

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



17- Willy Ronis (1910-2009), *Aragon à Oradour-sur-Glane*, 12 juin 1949, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine

© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, dist. RMN - Grand Palais / Willy Ronis / Succession Picasso 2019



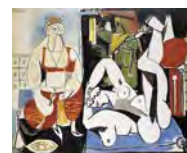
23- Janine Portal, *Max Barel*, 1951, Éditions de la Colombe Blanche, Paris, Musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier / Droits réservés / Succession Picasso 2019



28- Anonyme, *La ville de Guernica en ruines après le bombardement du 26 avril 1937*, Paris, Musée national Picasso-Paris, don Succession Picasso, 1992

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Droits réservés



29- Pablo Picasso *Femmes d'Alger*, version H, 24 janvier 1955, Monaco, collection particulière

© Nahmad collection / Succession Picasso 2019



18- Brassaï (Gyula Halász) (1899-1984), *Colombe sur une marche d'escalier de l'atelier des Grands-Augustins*, Paris, 12 octobre 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Franck Raux / Estate Brassaï - RMN-Grand Palais



24- Pablo Picasso (1881-1973), *Portrait d'Homme II*, lithographie sur papier Arches d'après un dessin original de Pablo Picasso, 1955, Paris, Musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier / Succession Picasso 2019



30- *Entoilage d'avion allemand*, 1918, Meaux, Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux

© Musée de la Grande Guerre de Meaux / Y. Marques



19- *La Colombe qui fait boum*, 1950, Nanterre, La Contemporaine - musée des mondes contemporains

© Musée d'Histoire contemporaine, BDIC, Paris / Droits réservés



25- Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch) (attribué à) (1907-1997), Pablo Picasso dans la chambre forte de la Banque nationale pour le commerce et l'industrie (BNCI), Paris, 1939, Paris, Musée national Picasso-Paris, don Succession Picasso, 1992

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau / ADAGP, Paris 2019 / Succession Picasso 2019



20- Pablo Picasso (1881-1973), *La Guerre*, 5 octobre 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Succession Picasso 2019



21- Pablo Picasso (1881-1973), *Massacre en Corée*, Vallauris, 18 janvier 1951, Paris, Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau / Succession Picasso 2019



26- Pablo Picasso (1881-1973), *Couteau et fourchette*, 1943, Paris, Musée national Picasso-Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala / Succession Picasso 2019

Les droits de reproduction sont exonérés pour les reproductions dont le format est inférieur au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition avant et pendant la période de l'exposition et jusqu'à 3 mois après sa fermeture.

© Succession Picasso 2019

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS COMPLÉMENTAIRES, CONTACTER PICASSO ADMINISTRATION :

Élodie De Almeida Satan
Picasso Administration
8, rue Volney - 75002 Paris
01 47 03 69 70
elodie@picasso.fr

MUSÉE DE L'ARMÉE

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle - 75007 Paris
01 44 42 38 77
musee-armee.fr

ACCÈS

M^⑧ La Tour-Maubourg
M^⑬ Varenne
RER[©] Invalides

HORAIRES

Exposition du 5 avril au 28 juillet 2019
Du lundi au vendredi de 10h à 18h
Nocturne le mardi jusqu'à 21h
Samedi et dimanche
de 10h à 19h.



TARIFS

EXPOSITION ET
COLLECTIONS PERMANENTES

Tarif plein 12€
Tarif réduit 10€
Gratuit moins de 18 ans
Tarif groupe à partir
de 10 personnes 10€

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne :
musee-armee.fr
Groupe : groupe@musee-armee.fr

VISITES GUIDÉES

Familles, scolaires et étudiants :
jeunes@musee-armee.fr
Adultes : contact@cultural.fr
0825 05 44 05

SUIVEZ-NOUS !



#ExpoPicassoGuerre



29- Pablo Picasso, *Femmes d'Alger*, version H, 24 janvier 1955, Monaco, Nahmad collection



Contact presse
AGENCE ALAMBRET COMMUNICATION
Angélique Guillemain
angelique@alambret.com
01 48 87 70 77