

Communiqué de presse, le 28 janvier 2020

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

***Victor Hugo,
la Liberté au Panthéon***

En partenariat avec la **Maison de Victor Hugo/Paris** et **Paris Musées**

Du 22 avril au 31 août 2020 au Panthéon



Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec Paris Musées et la Maison de Victor Hugo, présente, du 22 avril au 31 août 2020, à l'occasion du 135^{ème} anniversaire de ses funérailles, l'exposition *Victor Hugo, la Liberté au Panthéon*, au sein de la crypte du Panthéon, où l'illustre écrivain repose.

L'exposition abordera ce moment décisif de l'histoire de la III^e République et du monument en retraçant la veillée funèbre du 31 mai 1885 à l'Arc de triomphe puis le parcours du défilé jusqu'à l'entrée de Victor Hugo dans le temple des grands Hommes, le 1^{er} juin 1885, en présence d'un cortège composé de près de deux millions de personnes. Cet évènement populaire reste, aujourd'hui encore, un moment exceptionnel ancré dans la mémoire collective. L'exposition sera également l'occasion de revenir sur la manière dont la Liberté a inspiré la vie de Victor Hugo et son œuvre à travers des archives, affiches, journaux, photographies, peintures, sculptures, dessins, objets-souvenirs, documents inédits, issus des collections de la Maison de Victor Hugo à Paris.

L'entrée de Victor Hugo au Panthéon le 1^{er} juin 1885 constitue l'apothéose d'une des personnalités littéraires et politiques parmi les plus importantes du XIX^{ème} siècle et demeure aujourd'hui encore l'un des temps forts de l'histoire du pays et du monument. Symbole républicain par excellence, député de Paris en 1871, puis sénateur de la Seine en 1876, l'écrivain incarnait mieux que quiconque les valeurs de liberté et de laïcité revendiquées par la III^e République.

La mort du poète le 22 mai 1885 et ses funérailles nationales, vont tenir le pays en haleine pendant plusieurs jours. Le cortège grandiose entourant le modeste « *corbillard des pauvres* » partit de l'Arc de Triomphe et mit plusieurs heures pour descendre les Champs-Élysées jusqu'à la Concorde, traverser la Seine puis emprunter le boulevard Saint-Germain avant de rejoindre le Panthéon. Suivi par près de deux millions de personnes, le cortège fait figure d'évènement exceptionnel ancré dans la mémoire collective qui transforma, une nouvelle fois et de manière définitive, l'Église Sainte Geneviève en Panthéon républicain.

L'exposition, présentée dans le lieu même où le poète repose, retracera les étapes de cet hommage singulier rendu à celui qui était « *entré vivant dans l'immortalité* ».

L'exposition explorera également la définition même du « Grand Homme » et le chemin de sa panthéonisation, depuis les années de jeunesse puis la période de l'exil entre 1851 et 1870 et jusqu'à son retour en France, à travers le thème de la Liberté. Les nombreux engagements et les combats du poète contre toute forme d'oppression, contre la censure, la misère et la peine de mort, pour la liberté de la presse, les droits des femmes et des enfants seront également présentés, mais aussi des aspects moins connus de son œuvre tel que le goût de Victor Hugo pour le dessin et la décoration qui trouve son point d'orgue à Hauteville House, sa maison à Guernesey.

Des documents inédits, des photographies, des peintures, des affiches, des journaux, des sculptures, des dessins, des objets-souvenirs issus des collections de la Maison de Victor Hugo viendront restituer cette série d'évènements et illustrer l'esprit de liberté et de justice de l'écrivain qui ont contribué à fonder sa très grande popularité et à forger sa légende.

Commissariat : Alexandrine Achille, chargée des collections photographiques à la Maison de Victor Hugo/Paris, Paris Musées

Sélection des visuels à disposition de la presse



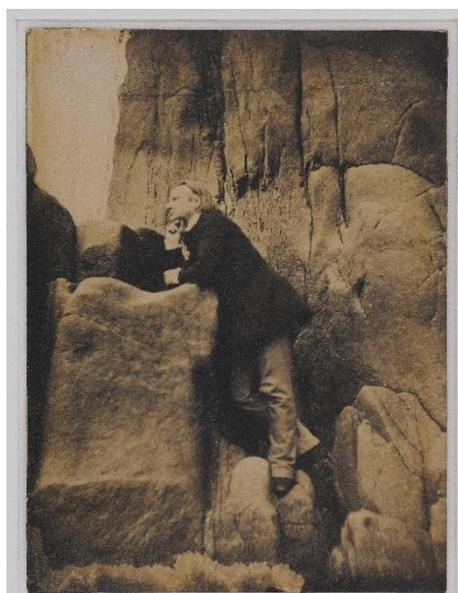
Anonyme, *Funérailles place de l'Étoile* © Maison de Victor Hugo, Paris



Pierre Lampué, *Funérailles au Panthéon* © Maison de Victor Hugo, Paris



Anonyme, *Le spectre de Victor Hugo* © Maison de Victor Hugo, Paris



Charles Hugo, *Victor Hugo devant le rocher des proscrits à Jersey* © Maison de Victor Hugo, Paris



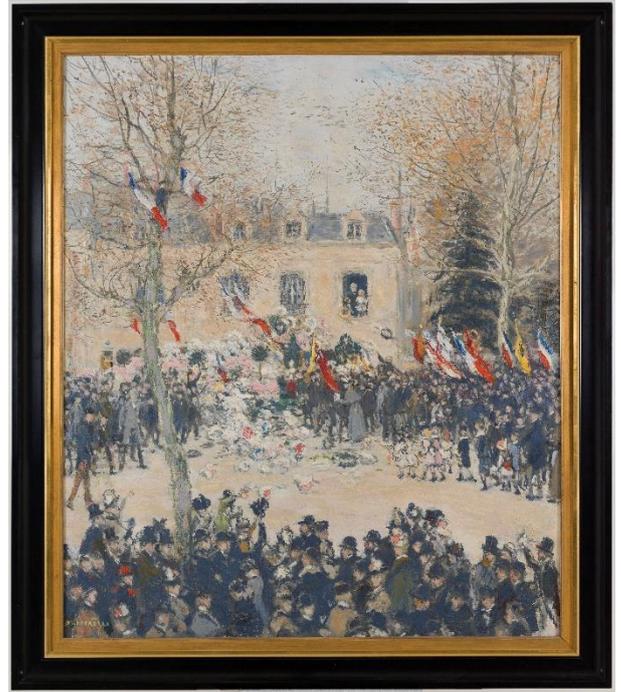
Louis-Antonin Neurdein, *Foule rue Soufflot le 1^{er} juin 1885* © Maison de Victor Hugo, Paris



D'après Achille Devéria, *Portrait de Victor Hugo (1829)* © Maison de Victor Hugo, Paris



Alfred Roll, *La veillée sous l'Arc de triomphe le 31 mai 1885*, 1903, huile sur toile, MVHPP211 © Paris Musées - Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Jean-François Raffaelli, *La fête des quatre-vingt ans de Victor Hugo le 27 février 1881*, 1902, huile sur toile, MVHPP210 © Paris Musées - Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



François Pompon, *Cosette*, vers 1887, bronze, MVHPS1508 1056 © Paris Musées - Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Victor Hugo, *Ma destinée*, 1857, plume et lavis sur papier, MVHPD © Paris Musées - Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey

Informations pratiques

Panthéon

Place du Panthéon
75005 Paris

Tel : 01 44 32 18 00

www.paris-pantheon.fr

Facebook: www.facebook.com/pantheondeparis

Instagram: www.instagram.com/pantheon.paris

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars : de 10h - 18h00

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif unique 11€50

Tarif groupe 9€

Tarif groupe scolaire (en visite libre) 30€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires des minima sociaux, aide sociale

Journalistes

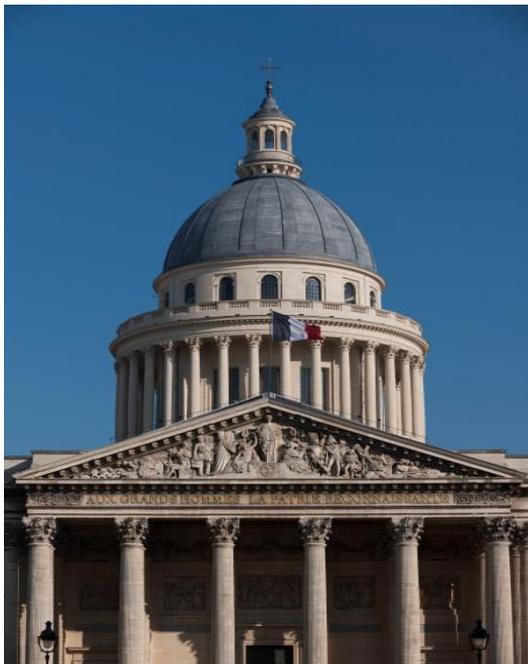
Accès

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89.

En voiture : Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.



© Benjamin Gavaudo - CMN

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI^e siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux. En 2019, il a accueilli plus de 875 671 visiteurs.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet