

Dossier de Presse

Mémoires

24 septembre 2021
> 18 décembre 2022

Historial de la
Grande Guerre
Péronne & Thiepval

Comment la **Première Guerre mondiale** a bouleversé
notre rapport à la **mémoire** ?

Une exposition à découvrir en famille

historial.fr

MUSÉE - PÉRONNE
Château de Péronne
T. 03 22 83 14 18

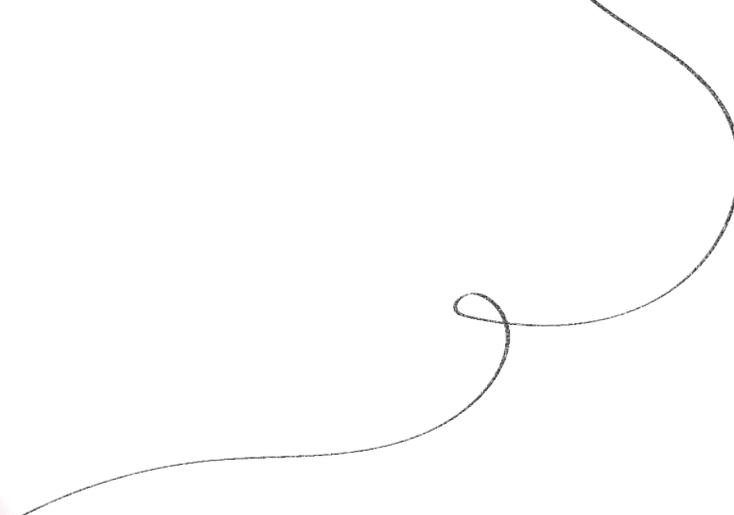
MUSÉE - THIEPVAL
8 rue de l'Ancre
T. 03 22 74 60 47

Observatoire
B2V des Mémoires

COMMONWEALTH
WAR GRAVES

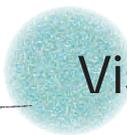


HISTORIAL
de la
Grande Guerre
Péronne - Thiepval | Somme

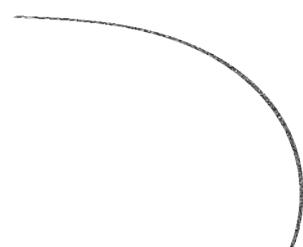


Inauguration

Vendredi 24 septembre 2021 - 18h

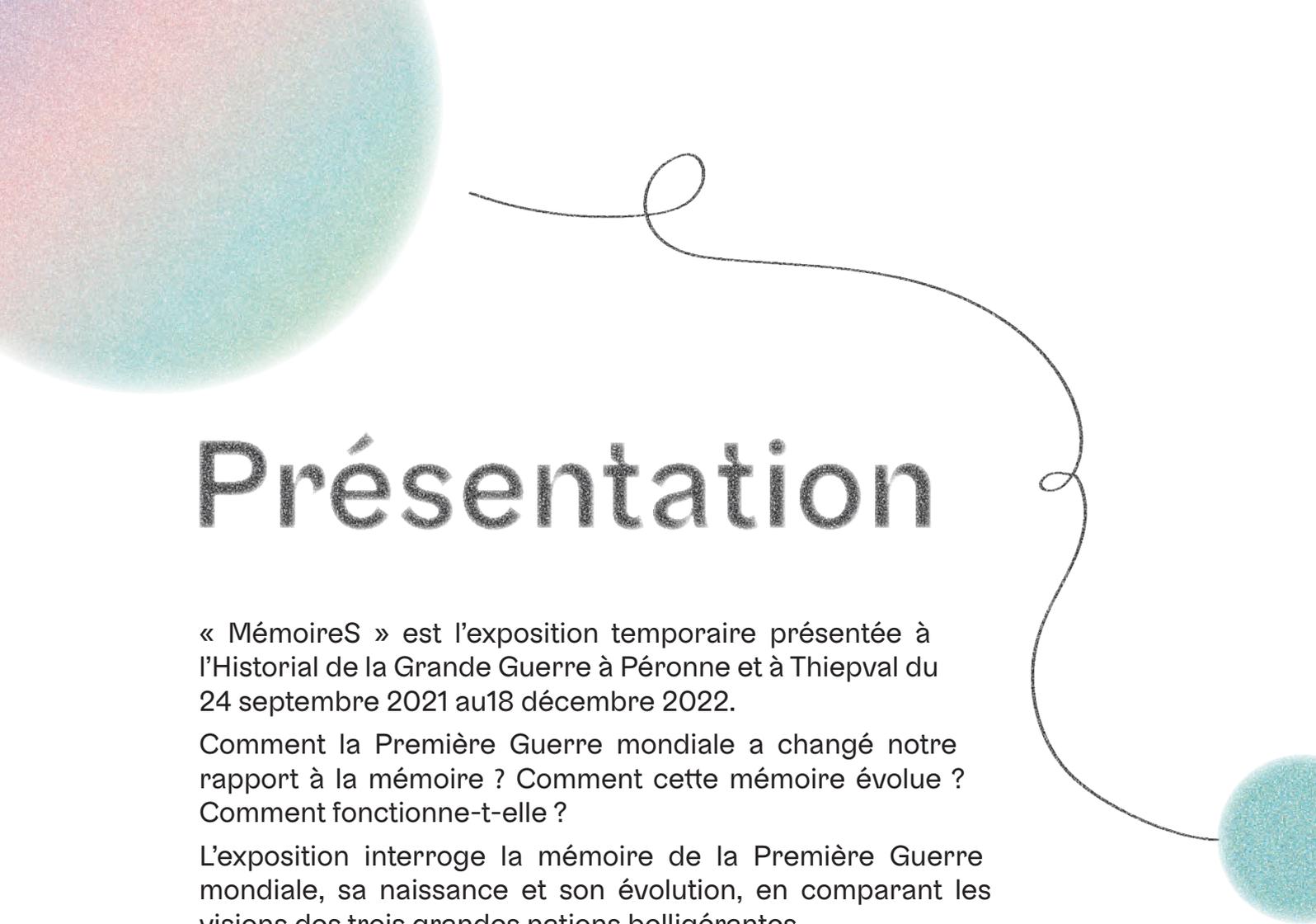


Visite libre de l'exposition



Studio photo Vest Pocket
par les Deux Dames en Van

« Venez-vous faire tirer le portrait au Vest
Pocket, l'appareil photo préféré des Poilus.
Séance de portraits en plein air à l'Historial.
Résultats aléatoires garantis. »



Présentation

« MémoireS » est l'exposition temporaire présentée à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne et à Thiepval du 24 septembre 2021 au 18 décembre 2022.

Comment la Première Guerre mondiale a-t-elle changé notre rapport à la mémoire ? Comment cette mémoire évolue-t-elle ? Comment fonctionne-t-elle ?

L'exposition interroge la mémoire de la Première Guerre mondiale, sa naissance et son évolution, en comparant les visions des trois grandes nations belligérantes.

La mémoire est étudiée par plusieurs domaines disciplinaires : la psychologie et la neuropsychologie, la philosophie, les sciences cognitives et sociales, avec particulièrement l'histoire, la littérature et l'histoire de l'art. L'exposition aborde la mémoire de façon transdisciplinaire pour comprendre son évolution dans toutes ses dimensions.

L'objectif de l'exposition est de présenter les changements de notre rapport à la mémoire depuis la fin de la Première Guerre mondiale. Le nombre massif de morts entraîne de nouveaux questionnements autour des commémorations, avec notamment l'apparition d'un nouvel art national, les monuments aux morts. Les mémoires individuelles et collectives interagissent et façonnent notre identité.

L'exposition interroge aussi les usages politiques de la mémoire de la Première Guerre mondiale et l'apparition des lieux de mémoire, devenus éléments de promotion touristique des territoires.

L'exposition est interactive et accessible à un vaste public : familles, scolaires et passionnés d'histoire et de sujets de société.

Parcours de l'exposition

L'exposition questionne directement le visiteur, son imaginaire, son vécu et son rapport à la mémoire en le faisant interagir avec des dispositifs muséographiques : manipes, jeux, multimédias et extraits de films. Une centaine d'objets des collections de l'Historial de la Grande Guerre sont présentés. Certains, acquis récemment, n'ont encore jamais été exposés.

Cinq espaces proposent une exploration de la mémoire à travers plusieurs regards : neuroscientifique, philosophique, historique, sociologique et artistique. Ces disciplines permettent d'appréhender la mémoire dans sa globalité et ses nuances, en s'appuyant sur les recherches scientifiques. Qu'est-ce que la mémoire ? Comment la Première Guerre mondiale a-t-elle changé notre rapport à la mémoire ? L'exposition propose de découvrir l'ampleur des sujets qui se cachent sous ce seul et même mot.



Mémoires plurielles

Espace d'introduction et de conclusion, cette séquence est organisée autour d'un dispositif audiovisuel. Des spécialistes de la mémoire et membres du comité scientifique de l'exposition proposent de courtes interventions en vidéo sur un aspect de la mémoire.



Chaussettes, non datées,
France, collection Historial de
la Grande Guerre



Harmonica Hohner, non daté,
Allemagne, collection Historial
de la Grande Guerre



Bouchons d'oreilles, 1916,
Royaume-Uni, collection
Historial de la Grande Guerre

Mémoires et identités

**QUELLE EST LA PLACE DE LA MÉMOIRE DANS LA
CONSTRUCTION DE NOTRE IDENTITÉ ?
COMMENT FONCTIONNE-T-ELLE ?**

Cette deuxième séquence explique les mécanismes de fonctionnement de la mémoire. Elle met en lumière les interactions et les relations entre mémoire individuelle et mémoire collective à travers un regard neuropsychologique, philosophique, historique et sociologique. Cette séquence propose au visiteur plusieurs jeux et interactions pour appréhender la mémoire dans sa pluralité.

Mémoires dans l'Histoire 1914 - 2021

La troisième séquence questionne la naissance et l'évolution de la mémoire de la Première Guerre mondiale à travers un regard historique et géopolitique. Elle prend en compte la dimension géographique de la mémoire qui n'est pas la même sur le front occidental et les fronts orientaux, chez les pays vainqueurs, vaincus et neutres, ou au sein d'un même pays. Un théâtre d'objets hétéroclites explicite quelques moments clés d'usages politiques de la mémoire de la Première Guerre mondiale.

« Il va falloir nous familiariser avec la notion de mémoires plurielles, ce qui implique un cheminement vers une société de tolérance. Nous devons impérativement accepter de vivre dans une société diverse, même si cela contredit le mythe de notre République une et indivisible dans laquelle nous avons été éduqués. »

Charles-Edouard Leroux, « Ne perdons pas les mémoires ».

Télérama, 3658, 19 février 2020



Photographie montrant le cercueil du Soldat inconnu à la sortie du Panthéon, 1920, France, collection Historial de la Grande Guerre



Maillot de sport pour garçon des jeunesses hitlériennes, 1933, Allemagne, collection Historial de la Grande Guerre



Ensemble de petits objets ayant appartenu à Maurice Runacher dont une balle de Shrapnel, non daté, France, collection Historial de la Grande Guerre

Pèlerinages et tourisme de mémoire

COMMENT APPARAISSENT LES GRANDES NÉCROPOLES MILITAIRES ?
COMMENT S'ORGANISENT LES PÈLERINAGES SUR LES CIMETIÈRES MILITAIRES ET LES CHAMPS DE BATAILLE ?

Le nombre massif de morts conduit à adopter de nouveaux modèles de nécropoles et cimetières militaires sur les lieux de bataille. Les familles des défunts se rendent sur les lieux de sépulture lors de pèlerinages. À ces pèlerins s'ajoutent touristes et curieux qui participent à l'émergence du tourisme de mémoire de la Première Guerre mondiale. Cette séquence met en lumière les acteurs actuels du tourisme de mémoire des batailles de la Somme.



Borne de terre souvenir « Somme », 1927, France, collection Historial de la Grande Guerre



Double plaque d'identité, non datée, France, collection Historial de la Grande Guerre



Bouteille en verre contenant un message en allemand, 1915, Allemagne, collection Historial de la Grande Guerre. Cette bouteille est trouvée lors du déménagement du monument aux morts de Chaulnes en 1990-1991. Elle contient un message datant de 1915.

La séquence propose aussi de découvrir le travail des photographes «Deux Dames en Van», à travers huit photographies de lieux mémoriels emblématiques.



Beaumont-Hamel, Somme, 2019



Middelkerke, Belgique, 2018



Nieuwport, Belgique, 2018

Mémoire monumentale

COMMENT OFFRIR UN LIEU DE RECUEILLEMENT POUR DES MILLIONS DE MORTS ET DISPARUS RESTÉS DANS LES ANCIENNES ZONES DE COMBAT ?

COMMENT APPARAÎT ET S'ORGANISE LA CRÉATION D'UN NOUVEL ART FUNÉRAIRE ?

Après le conflit, tous les belligérants construisent des monuments aux morts. En France, quasiment toutes les communes possèdent leur monument aux morts, qui devient le lieu traditionnel des rassemblements. Cette séquence propose de découvrir comment ces monuments ont été construits. Quels emplacements ? Quels financements ? Quels réalisateurs ? Quels messages ?



Photographie montrant Jeanne Woodson accompagnée de sa mère et de son oncle à Vimy lors de l'inauguration du monument aux morts, 1936, France, collection Historial de la Grande Guerre

« Les monuments aux morts font partie de notre culture (...) mais il ne viendrait l'idée à personne de leur attribuer un caractère exceptionnel : leur présence va d'elle-même. »

Antoine Prost, 36 000 Cicatrices, catalogue d'exposition, 2016



Photographie montrant une allocution devant le monument aux morts de Villejuif, non datée, France, collection Historial de la Grande Guerre



Maquette en plâtre « La dernière étape », Edmond Delphaut, non datée, France, collection Historial de la Grande Guerre



Maquette en plâtre, Emile Pinchon, non datée, France, collection Historial de la Grande Guerre



Maquette du monument aux morts de Ham (80), société granitière Gaudier-Rembaux, non datée, France, collection Historial de la Grande Guerre

Une déclinaison de l'exposition

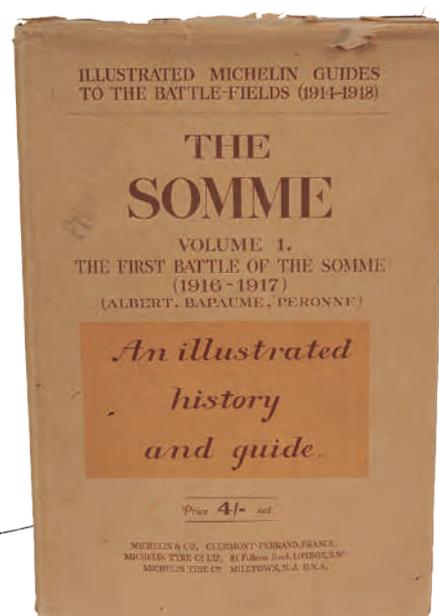
au musée à Thiepval

L'exposition Mémoires investit les espaces permanents du musée de Thiepval.

Ouvert en juin 2016, le musée est consacré à l'Histoire des batailles de la Somme, en particulier à celle de 1916, et à la mémoire des soldats disparus. La déclinaison de l'exposition questionne l'apparition des pèlerinages notamment à travers l'exemple du Mémorial de Thiepval et explicite les codes des cimetières militaires allemands, français et britanniques.



Photographie d'un pèlerinage à Thiepval, 1933, France, collection Historial de la Grande Guerre



Guide Michelin « The Somme », 1919, France, collection Historial de la Grande Guerre

Les partenaires de l'exposition

L'Observatoire B2V des Mémoires

Créé en avril 2013 par le Groupe de protection sociale B2V, l'Observatoire B2V des Mémoires étudie la mémoire sous toutes ses formes : individuelle, collective, animale, numérique... Son Conseil scientifique réunit d'éminents chercheurs en neurosciences et sciences humaines dans une approche transdisciplinaire. Ce « laboratoire sociétal » vise à favoriser la prévention sur la mémoire à travers trois grands axes : le soutien à la recherche scientifique, la diffusion de nouvelles connaissances rendues accessibles au plus grand nombre, l'accompagnement de projets au service de l'innovation sociale. Les actions menées par le fonds de dotation Observatoire B2V des Mémoires sont plurielles et permettent ainsi une meilleure connaissance globale de la mémoire : octroi d'une bourse doctorale ; publication de livres sur le thème de la mémoire ; organisation de l'évènement grand public « La Semaine de la Mémoire » ; création du site ludo-éducatif memorya.org. Depuis 2019, l'Observatoire B2V des Mémoires accompagne des porteurs de projets dans le développement de solutions d'action et de recherche à fort impact social autour de la prévention de la mémoire au sein de l'Accélérateur des Mémoires.

Plus d'informations sur www.observatoireb2vdesmemoires.fr

Les deux dames en van

Hélène Reuzé et Paule-Élise Boudou, Deux Dames en Van, ont créé le blog de voyage 1916 kilomètres consacré au tourisme de mémoire. Depuis 2016, elles ont parcouru les lieux de mémoire de la Première Guerre mondiale en France mais aussi en Belgique, en Italie, en Slovénie et en Europe centrale, qu'elles photographient avec un Kodak Vest Pocket. L'appareil photo fabriqué par Kodak de 1912 à 1937 a rencontré un succès retentissant, notamment pendant la Première Guerre mondiale et s'est retrouvé dans la poche de nombreux soldats.

Plus d'informations sur www.1916kilometres.com

La Commonwealth War Graves Commission

Fondée pendant la Première Guerre mondiale par Sir Fabian Ware, la Commonwealth War Graves Commission (CWGC) est une organisation qui conserve et entretient la Mémoire des 1.7 million d'hommes et de femmes des forces du Commonwealth tombés pendant les deux guerres mondiales. Financée par six États membres, l'Australie, le Canada, l'Inde, la Nouvelle-Zélande, l'Afrique du Sud et le Royaume-Uni, la mission de la Commission a commencé par la construction de cimetières, dont elle assure aujourd'hui l'entretien, dans 23 000 emplacements à travers le monde.

Le centre d'interprétation The CWGC Experience présente le travail de la Commission d'hier à aujourd'hui. Un espace d'environ 350 m² aménagé sur le site des ateliers de production et du siège français de la Commission, à Beaurains, raconte l'histoire et la mémoire de la Commission et les métiers de ceux et celles qui les entretiennent.

Plus d'informations sur www.cwgc.org



« Nous avons commencé à photographier les lieux de mémoire au numérique. Mais les images ne transcrivaient pas bien ce que nous ressentions dans ces lieux hantés, chargés d'histoire et de mystère. Le Kodak Vest Pocket, avec ses imperfections, son grain et sa sensibilité, restitue nos émotions avec tellement de justesse. Il est devenu notre compagnon d'aventure. »

Fiche technique

Comité scientifique

- Christine Aubry, ingénieur de recherche, IRHiS-UMR 8529, Université de Lille
- Martine Aubry, ingénieur de recherche IRHiS-UMR 8529, Université de Lille
- Olivier Dhilly, professeur agrégé de philosophie, auteur et conférencier
- Elisa Marcobelli, historienne, post-doctorante, Université-Picardie-Jules-Verne, Centre International de Recherche de l'Historial de la Grande Guerre
- Stéphane Michonneau, historien, professeur des universités, IRHiS-UMR 8529, Université de Lille
- Christine Moroni, neuropsychologue et professeure des universités ULR 4072 - Laboratoire PSITEC - Université de Lille
- Philippe Nivet, historien, professeur des universités, Université-Picardie-Jules-Verne, Centre International de Recherche de l'Historial de la Grande Guerre
- Marie-Pascale Prévost-Bault, conservatrice en chef de l'Historial de la Grande Guerre

Coordination et muséographie

- Marie Delamaere, chargée de la muséographie et de la médiation des expositions
- Hervé François, Directeur de l'Historial de la Grande Guerre

Conservation et collections

- Marie-Pascale Prévost-Bault, conservatrice en chef
- Christine Cazé, chargée de la valorisation et de la gestion des collections

Scénographie et graphisme

- Scénorama : Dany Gandon et Jean-Christophe Ponce
- Guerillagrafik : Marie et Thom Balmer

Multimédias

- Christine Cazé
- Yves Gland
- Aurélien Roger

Technique et installation

- Frédéric Guyot
- Michel Jussureaux
- Mickaël Kampf

Communication

- Mélanie Pruvost
- Okowoko : Marion Doé et Joanne Urbanski



Observatoire
B2V des Mémoires

|||||
COMMONWEALTH
WAR GRAVES
|||||

MEMORIAL'14-18
NOTRE-DAME-DE-LORETTE

