

## **Expérimentation autour du Panorama Bourbaki. Paysages-frontières et mémoires croisées.**

Ce projet pédagogique s'inscrit dans le contexte de la commémoration des Cent cinquante ans de l'internement en Suisse, à titre humanitaire, de l'Armée de l'Est commandée par le général Bourbaki.

Fin janvier 1871, les troupes de l'Armée de l'Est en déroute, épuisées et affamées sont acculées le long de la frontière suisse par l'armée prussienne et contraintes de demander refuge en Suisse. Le 1<sup>er</sup> février 1871, la première convention d'internement dans un pays neutre est conclue. En trois jours, 87 000 soldats et officiers français accompagnés de réfugiés civils alsaciens et de quelques prisonniers de guerre allemands, aidés par des volontaires de la Croix-Rouge, passent la frontière du Jura neuchâtelois et sont accueillis sur le territoire helvétique. Cet événement a été immortalisé en 1881 par le Panorama Bourbaki de Lucerne, une peinture panoramique aux dimensions spectaculaires réalisée par l'artiste suisse Edouard Castres. A Berne, un monument est érigé en l'honneur des soldats internés morts en Suisse en 1871. Chaque année un hommage leur est rendu lors de la cérémonie du 11 novembre, à laquelle les élèves de l'EFIB sont associés.

Ce projet interdisciplinaire a pour objectif de comprendre la portée de cet événement de l'histoire locale et de l'histoire franco-suisse. Il répond à un questionnement sur l'histoire et sur les mémoires croisées et partagées de la guerre dans l'espace frontalier du Jura. Le Panorama Bourbaki de Lucerne ajoute une dimension artistique et interroge sur le rôle du paysage dans la narration et dans la représentation de l'événement.

Que représentent les « Bourbaki » dans l'histoire de la France, dans l'histoire de la Suisse, dans l'histoire franco-suisse ? Que nous raconte le Panorama Bourbaki et comment ? Dans quelle mesure le paysage des Verrières (Jura neuchâtelois) qui sert de cadre au Panorama Bourbaki garde-t-il aujourd'hui des traces du passé ? Qu'est-ce qu'un « paysage-frontière » et en quoi les « paysages-frontières » du Jura sont-ils des « lieux de mémoire » ? Pour répondre à l'ensemble de ces questions la démarche croise les approches historique, géopolitique, artistique et littéraire dans l'étude d'un espace et d'un « lieu de mémoire ».

**Visionnez le diaporama :** [Expérimentation autour du panorama Bourbaki \(facebook.com\)](https://www.facebook.com/EFIB.ch)

**Encadrement :** Mme Saliha Bachri (français), Mme Marie-Noëlle Brand Crémieux (histoire-géographie), M. Sébastien Vallélian (arts plastiques)

**Partenariat :** Service de l'Attaché de défense, Ambassade de France à Berne

