

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# Michael Kenna

**La lumière de l'ombre,  
photographies des camps nazis**



**Exposition**

**23 octobre 2021 → 15 avril 2022**

**Musée de la Résistance nationale**

**M R N**  
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE



Site Aimé-Césaire  
40 quai Victor Hugo - 94500 Champigny-sur-Marne  
[www.musee-resistance.com](http://www.musee-resistance.com)

# Michael Kenna

La lumière de l'ombre,  
photographies des camps nazis

## **VERNISSAGE**

**LE 21 OCTOBRE 2021**

**18 H**

**en présence de Michael Kenna**

au Musée de la Résistance nationale  
40 quai Victor Hugo  
Champigny-sur-Marne

### **CONTACT PRESSE**

Valentine Linquette  
Tel. + 33 (0) 1 43 20 12 13  
Mobile +33 (0) 6 18 28 62 92  
23 rue du Renard – 75004 Paris  
Site : [www.communicart.fr](http://www.communicart.fr)  
Blog : [art360.communicart.fr](http://art360.communicart.fr)

Thomas Fontaine, directeur du MRN,  
commissaire d'exposition  
[direction@musee-resistance.com](mailto:direction@musee-resistance.com)  
Tel. + 33 (0) 6 76 51 74 88

Anna Cretu, chargée des publics du MRN  
[anna.cretu@musee-resistance.com](mailto:anna.cretu@musee-resistance.com)  
Tel. + 33 (0) 6 28 84 12 28  
Tel. + 33 (0) 1 49 83 90 93

# Michael Kenna

La lumière de l'ombre,  
photographies des camps nazis

## SOMMAIRE

- 05** Communiqué de presse
- 07** Michael Kenna
- 10** Conception et réalisation de l'exposition
- 11** Les partenaires de l'exposition
- 12** Parcours de l'exposition
- 21** Autour de l'exposition
- 22** Le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne
- 23** Informations pratiques



Monument du lac Schwedt-See, étude n° 2,  
(Will Lammert), Ravensbrück, Allemagne, 1994  
*Schwedt-See lake monument, study n° 2,*  
(Will Lammert), Ravensbrück, Germany, 1994  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

«Il se trouve que j'ai photographié ces camps pendant une douzaine d'années. Il fallait que je les photographie [...], pour garder cette mémoire vivante, pour conserver une trace. Mon œuvre porte sur la mémoire.»

*«It turned out that I would be photographing for about 12 years these concentration camps. I just have to photograph [...], keep this memory alive, make documents of it. My work is about memory.»*

Michael Kenna, décembre 2019

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À la suite d'une donation exceptionnelle de l'artiste Michael Kenna, le Musée de la Résistance nationale présente l'exposition *Michael Kenna : la lumière de l'ombre, photographies des camps nazis*, du 23 octobre 2021 au 15 avril 2022, la première exposition temporaire du musée sur son nouveau site Aimé-Césaire, situé à Champigny-sur-Marne (Val-de-Marne).

Michael Kenna est un photographe né à Widnes en Angleterre en 1953. Lors de sa première année au London College of Printing, il découvre dans un bac de développement une photographie du camp d'Auschwitz-Birkenau prise par un autre étudiant, celle d'une montagne de blaireaux de rasage. L'émotion est très forte pour le jeune homme dont le premier souvenir paternel est lié à l'image de son père se rasant. Celle-ci ressurgit en 1986, en France, lors d'une visite de l'ancien camp de Natzweiler-Struthof qui le marque fortement. Il décide alors de développer un projet personnel sur la mémoire des camps nazis.

La difficulté qui se pose alors à lui est celle de ne tirer aucun profit de ce travail de photographe. Son objectif n'est pas l'arme d'un chasseur, il est simplement son outil de passeur de mémoire. Michael Kenna entreprend pendant plus de 15 ans, à ses frais, de nombreux voyages pour photographier les vestiges des camps nazis, qui à l'époque étaient à l'abandon, dans toute l'Europe. Cherchant à transformer son émotion en mémoire, il construit pas à pas, photographie après photographie, un projet sobre, intime, dont seuls ses proches sont au courant.

À l'heure où les survivants et les témoins de la Déportation se font de plus en plus rares, il s'agit pour lui de transmettre ce souvenir, grâce à l'art qu'il maîtrise, celui de la photographie. Proposer un regard sur ces lieux où les nazis tentèrent de détruire notre humanité, c'était contribuer à rendre l'oubli impossible.

Il va à Auschwitz-Birkenau et il y photographie les blaireaux, qui s'imposent aujourd'hui à celui qui les regarde. Le cliché devient en lui-même une trace qui vient s'ajouter à l'objet : il en conforte la réalité et en renforce la matérialité. L'image est aussi un objet de mémoire.

Parce qu'il est un photographe de paysage, Michael Kenna photographie les sites des camps, en faisant surgir la lumière de l'ombre et en revendiquant d'aborder autrement l'histoire et la mémoire de l'univers concentrationnaire et du génocide des Juifs d'Europe. Par le travail du noir et blanc, par la composition rigoureuse, par la clarté graphique, il attire le regard, suscite l'émotion et oblige à s'interroger sur ce qui est et ce qui fut. En regardant autrement ces lieux, il nous rappelle que les camps nazis sont devenus aujourd'hui des vestiges qui ne rendent que très partiellement compte de leur fonctionnement durant la Seconde Guerre mondiale. Ils sont dorénavant des lieux que l'on visite comme des musées ou comme des cimetières, des lieux où l'on veut apprendre, comprendre mais aussi se recueillir. Regarder aujourd'hui les photographies des camps de Michael Kenna, c'est l'accompagner sur son chemin de mémoire, dans sa quête d'histoire, peut-être de vérité, et sans doute aussi de sacré.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## **Transmettre, garder trace... évidemment à sa manière, comme chacun peut le faire.**

Le photographe Michael Kenna ne pouvait que photographier avec une esthétique qui lui est propre.

Comment photographier ces lieux d'horreur, comment transmettre en les présentant autrement ? Cette légitimité à aborder ainsi cette mémoire, Michael Kenna y a répondu en invitant les gens à regarder, à réagir, à entrer dans un sujet, même en critiquant le média choisi, pour finalement s'impliquer et se souvenir.

C'est pour cela que Michael Kenna a décidé que ce travail photographique ne serait jamais commercialisé ni diffusé en agence. Désirant transmettre au plus grand nombre, grâce à cette collection impressionnante, le souvenir de ce que nous devons transformer en mémoire, il a fait don à la France en 2000 de 301 négatifs et tirages, que la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine possède aujourd'hui.

Le Musée de la Résistance nationale conserve 6 385 négatifs, 6 472 contacts, 1 644 tirages de travail ainsi que 261 épreuves d'artiste reçus en donation également entre 2011 et 2021. Dans le cadre de l'exposition Michael Kenna : la lumière de l'ombre, photographies des camps nazis, le Musée de la Résistance nationale expose 82 tirages argentiques, de petit et de grand format, réalisés par l'artiste lui-même et, en écho, des objets issus de la collection du MRN créés par les déportés dans les camps de concentration nazis, ainsi que des témoignages.



**Sculpture représentant un homme,  
Mauthausen, Autriche, 1995**  
*Sculpture of a man, Mauthausen, Austria, 1995*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

# Michael Kenna



## ■ Le maître du paysage en noir et blanc

Michael Kenna, issu d'une famille catholique d'origine irlandaise, est né en 1953 à Widnes, petite ville industrielle du Lancashire (Angleterre).

Étudiant à la Banbury School of Art (Oxfordshire) en 1972, puis l'année suivante au London College of Printing, il étudie la photographie de publicité, de mode, de reportage et obtient en 1976 son diplôme avec mention. Il commence sa carrière par des travaux de commande et entame un travail personnel consacré au paysage, très influencé notamment par l'œuvre du photographe anglais Bill Brandt dont il découvre le travail en 1975 dans l'exposition *The Land*.

Michael Kenna construit son œuvre par grands chapitres, en des lieux qu'il revient explorer à maintes reprises. Installé aux États-Unis depuis 1977, à l'écart des phénomènes de mode et du dogmatisme esthétique, il bâtit un corpus consacré à la représentation du paysage, un paysage enclos dans la délicatesse du petit format, un paysage désert. La présence humaine s'y inscrit cependant « en creux », d'une manière fascinante, fantomatique, par les traces que la vie et l'activité des hommes impriment sur le monde. « Ses prises de vues nocturnes ou faites à la lumière atténuée de l'aube ou du crépuscule, exaltent les contrastes de texture, de matière et engendrent une rhétorique du clair et du sombre savante et raffinée, signature de son œuvre » (Anna Biroleau, commissaire de l'exposition *Michael Kenna: rétrospective* à la Bibliothèque nationale de France, 2009).

Depuis 48 ans, Michael Kenna photographie les cieux charbonneux et les villes sombres parcourues de voies ferrées et surplombées de hauts fourneaux du 19<sup>e</sup> siècle industriel; les structures massives des centrales électriques; les brumes mystérieuses de la campagne anglaise; les lignes géométriques des jardins formels du 18<sup>e</sup> siècle français ou russe; les grandes mégapoles proliférantes; les rivages et les lieux sacrés, parcourant plus de 40 pays, de la France à l'Île de Pâques en passant par l'Angleterre, le Japon, la Corée ou la Chine.



# Michael Kenna

Ombre du photographe, Chelmno,  
Pologne, 1998

*Photographer's shadow, Chelmno, Poland, 1998*

MRN/don de Michael Kenna, 2021

© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

## ■ Un artiste de renommée internationale

Internationalement reconnu pour son regard et la finesse de ses tirages, Michael Kenna n'a de cesse, d'exposer et de publier son art à travers le monde : 486 expositions personnelles, 418 expositions de groupe lui sont consacrées ; 75 ouvrages et catalogues d'exposition ont été publiés ; 110 musées accueillent des photographies de Michael Kenna au sein de leur collection permanente. En France, la Bibliothèque nationale de France lui consacre une grande rétrospective en 2009. En 2014, le musée Carnavalet présente une sélection de paysages parisiens saisis par l'artiste.

## ■ Un projet mémoriel inédit

« Je prenais des photos en France, près de Strasbourg, quand j'ai entendu parler d'un camp de concentration français : Natzweiler-Struthof. J'ai réussi à y aller ; c'était la première fois que je pénétrais dans un camp de concentration. C'était très puissant comme émotion, ça l'est toujours, comme pour n'importe qui, je pense, et j'ai commencé à prendre des photos... »

Ainsi, pendant plus de 15 ans, Michael Kenna entreprend à ses frais de nombreux voyages pour photographier les sites des camps nazis. À travers près de 7000 photographies de plus de 20 camps et centres de mise à mort, il construit un projet sobre, intime dont, pendant longtemps, seuls ses proches sont au courant. À l'heure où les derniers survivants disparaissent, il s'agit pour lui de transmettre ce souvenir grâce à la photographie pour lutter contre un impossible oubli.

En 2000, il choisit 301 photographies dont il réalise les tirages. Ceux-ci sont présentés dans différentes expositions, conférences et publications : *Mémoire des camps* organisé par le Patrimoine photographique en 2000 à l'Hôtel de Sully à Paris ; en Suisse, en Italie, en Espagne, au Japon ; ou à l'occasion de la mise en itinérance de l'exposition *Impossible to forget* aux États-Unis.

En 2021, le Musée de la Résistance nationale est la première institution à présenter le plus grand nombre de photographies issues de cette série, à travers 82 tirages pour la plupart inédits.

L'exposition *Michael Kenna : la lumière de l'ombre, photographies des camps nazis* est la première exposition temporaire dans le nouveau Musée de la Résistance nationale inauguré en 2020.

# Michael Kenna

## ■ Une donation exceptionnelle au MRN

En 2001, par l'intermédiaire de l'association Patrimoine photographique, Michael Kenna fait don à la France de 301 photographies prises dans les prisons, camps de concentration et centres de mise à mort nazis. Sa démarche est celle d'une transmission universelle à des fins de mémoire. Par un geste fort, il décide que cette œuvre ne pourra faire l'objet d'aucune commercialisation.

Entre 2011 et 2021, poursuivant cette démarche, il fait don au Musée de la Résistance nationale (MRN) de l'intégralité des matrices résultant de ce travail mémoriel, soit :

- 6385 négatifs,
- 6472 contacts,
- 1644 tirages de travail
- et 261 tirages d'exposition.

**Cette donation au MRN a pour objectif de transmettre au plus grand nombre le souvenir des atteintes aux droits de l'homme qui se sont déroulées dans les camps nazis, pour faire vivre cette mémoire.**

À l'issue de sa présentation à Champigny-sur-Marne, le Musée de la Résistance nationale présentera l'exposition *Michael Kenna : la lumière de l'ombre, photographies des camps nazis* dans d'autres lieux d'histoire et de mémoire en France et à l'étranger.



# CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'EXPOSITION

## COMMISSARIAT

Thomas Fontaine, docteur en histoire, directeur du MRN

Agathe Demersseman, responsable des collections du MRN

Sabine Troncin-Denis, commissaire associée

Éric Brossard, agrégé d'histoire, professeur-relais au MRN,  
commissaire associé

## SCÉNOGRAPHIE

Lorenzo Greppi

## GRAPHISME

Olivier Umecker

## CONCEPTION LUMIÈRE

Gelatic

## CONCEPTION MULTIMEDIA

Les Muséastes

### Nous remercions :

Michael Kenna, photographe

Sabine Troncin-Denis, agent de Michael Kenna

### Exposition réalisée avec le concours de :

Gilles Désiré dit Gosset et Matthieu Rivallin  
de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Stéphane Grimaldi, directeur général du Mémorial de Caen  
et Laura Bataille, responsable de la communication numérique

Denis Peschanski, Carine Klein de l'Équipex Matrice

Fausto Montin, Diego Campoli, Daniele Seno pour Gruppo Fallani

Gérald Karlikow et Henri-Maria Leutner de la société Gelatic

Jean-François Santoni et l'équipe des Muséastes

Michel Protat de la société Traphot

l'équipe de CIRCAD

Olivier Durand d'Electr-OD Oise

### toute l'équipe du Musée de la Résistance nationale

Thomas Fontaine, Fatih Ramdani, Agathe Demersseman,  
Éric Brossard, Julie Baffet, Aurélie Dupont, Claude Louvigny,  
Xavier Aumage, Manuel Mingot Nicaise, Anna Cretu,  
Chloé Cambigue, Candice Maj-Leboeuf

# LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

**L'exposition *Michael Kenna : la lumière de l'ombre, photographies des camps nazis* bénéficie du soutien de plusieurs partenaires :**

la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine,  
qui conserve une partie de la collection de Michael Kenna  
sur la thématique des camps

la DRAC Ile-de-France

la Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives  
du ministère des Armées

l'ONACVG

la Région Ile-de-France

le Mémorial de Caen

l'Équipex Matrice

la Fondation pour la Mémoire de la Déportation  
et le Conseil économique social et environnemental

des associations françaises d'anciens déportés

SNCF



**Chaque année, le MRN est soutenu par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et des Armées, par la Région Île-de-France, par les Conseils départementaux du Val-de-Marne et de Seine-Saint-Denis, par les villes de Champigny-sur-Marne et de Paris, par l'EPT Paris-Est Marne et Bois, ainsi que par de nombreux partenaires et mécènes.**

# 1.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

# Le système concentrationnaire et les centres de mise à mort

L'exposition s'articule  
autour de trois espaces,  
au deuxième étage  
du nouveau Musée de  
la Résistance nationale.



Entrée du camp, Buchenwald, Allemagne, 1994

*Camp entrance, Buchenwald, Germany, 1994*

MRN/don de Michael Kenna, 2021

© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

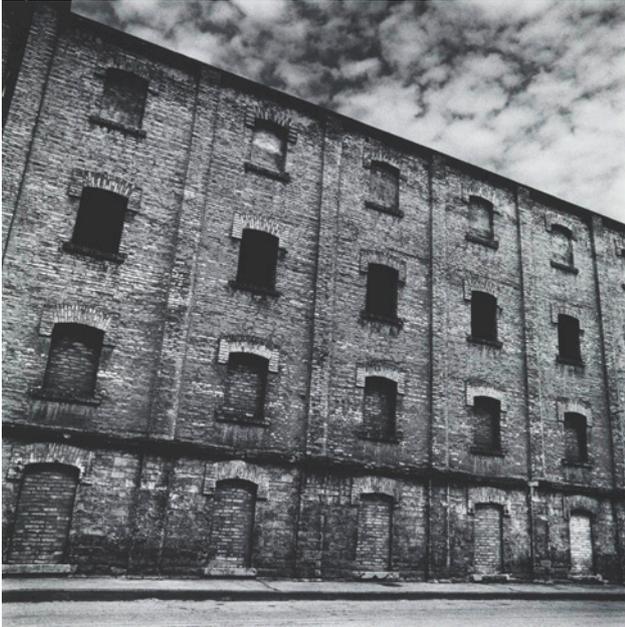
Ce premier espace de l'exposition montre, au travers de 43 tirages, l'ensemble des camps et des centres de mise à mort photographiés par Michael Kenna. Exposées sur des cimaises blanches, les photographies sont présentées par lieux de prise de vue, en mettant en avant les caractéristiques les plus significatives de chacun des camps.

Elles sont réparties en trois sous-zones thématiques consacrées respectivement aux prisons et camps de transit, aux camps de concentration et camps spéciaux ainsi qu'aux centres de mise à mort.

De part et d'autre de la « chambre noire », deux zones présentent le travail sériel de Michael Kenna à travers un accrochage portant sur le motif du seuil des camps (portes et enceintes), le motif de la mort (crématorium, fours, potences) et du travail forcé.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## Prisons et camps de transit



Façade de fabrique, San Sabba, Italie, 2000  
*Factory wall, San Sabba, Italy, 2000*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

## Camps de concentration



Briqueterie, Neuengamme, Allemagne, 1994  
*Klinkewerke (Brick factory), Neuengamme, Germany, 1994*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

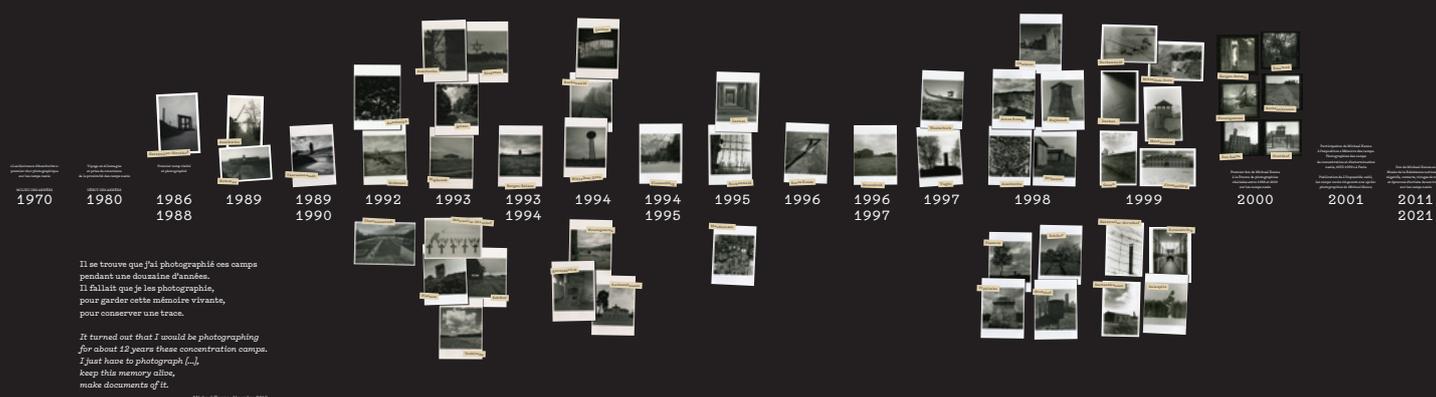
## Centres de mise à mort



Double clôture et mirador, Lublin-Majdanek, Pologne, 1993  
*Double fence and guard tower, Lublin-Majdanek, Poland, 1993*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## La chambre noire



### La frise des voyages photographiques de Michael Kenna

Ce premier espace se caractérise aussi par la présence de la chambre noire du photographe. Espace tridimensionnel aux parois tendues de tissu noir, cet espace s'attache autant à présenter la démarche de Michael Kenna, caractérisée par la transformation de l'émotion ressentie en une œuvre de mémoire, pas à pas, photographie après photographie, qu'à proposer une analyse historique du système des camps nazis.

La cimaise de gauche est illustrée par une frise chronologique recensant les campagnes de photographies des camps visités pendant plus de douze ans par Michael Kenna, de sa rencontre avec le sujet jusqu'à la transmission de cette œuvre mémorielle. Illustrée pour chaque camp photographié d'une vue miniature (type planche contact) par année de prise de vue, la frise s'achève sur les premières démarches de transmission initiées par Michael Kenna à travers la donation de son œuvre à la France, l'exposition *Mémoires des camps* - présentée à l'hôtel de Sully en 2000 - et la publication en France de *L'impossible oublié*.

La cimaise de droite sert en partie de point d'appui au discours historique développé dans l'un des films projetés. Elle donne à voir une carte du système concentrationnaire et des centres de mise à mort en Europe.

Sur la cimaise du fond, sont projetés des extraits de l'entretien de Michael Kenna réalisé au MRN en décembre 2019, ainsi qu'une mise en perspective historique de cette œuvre photographique.

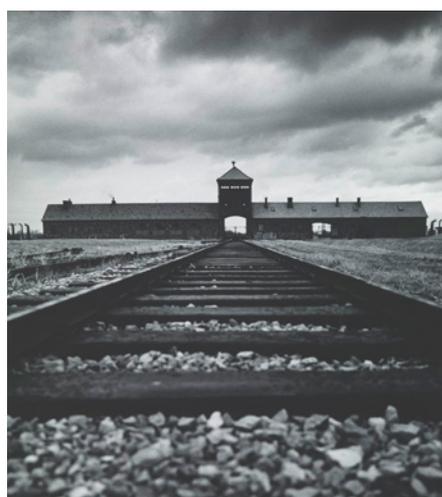
Par ailleurs, une vitrine table complète le dispositif. Celle-ci permet d'exposer des objets collectés dans les camps par le photographe, mais aussi des éléments de son travail photographique tels qu'une sélection de négatifs, des planches contacts ainsi que des tirages photographiques de travail conservés par le MRN.

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## Le travail sériel du photographe : les entrées de camps



**Arbeit Macht Frei, (Le travail rend libre), Auschwitz, Pologne, 1992**  
*Arbeit Macht Frei, (Work makes free), Auschwitz, Poland, 1992*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



**Bâtiment des gardes SS, (Porte de la mort), Birkenau, Pologne, 1992**  
*SS guard house, (Death gate), Birkenau, Poland, 1992*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



**Jourhaus, (Bâtiment d'entrée), Dachau, Allemagne, 1994**  
*Jourhaus, (Entry building), Dachau, Germany, 1994*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



**Grandes portes la nuit, Natzweiler-Struthof, France, 1993**  
*Main gates at night, Natzweiler-Struthof, France, 1993*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

# 2.

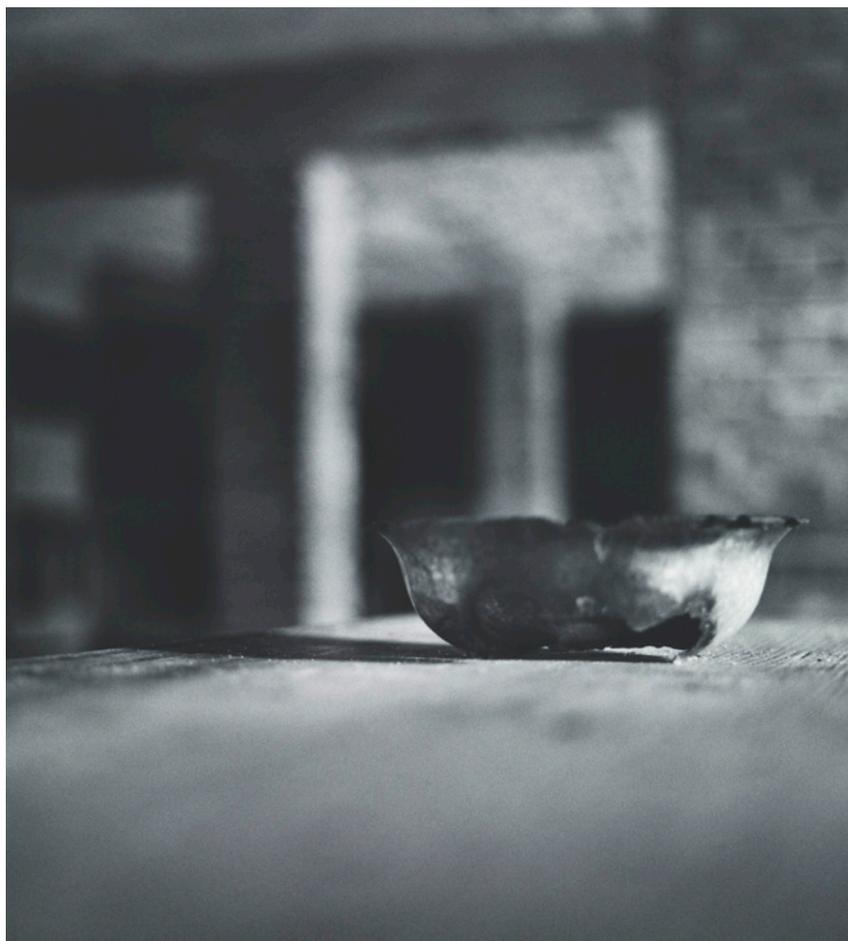
# Déportés

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

Ouvert sur les espaces de l'exposition permanente, ce lieu - présentant 7 tirages de l'artiste - permet une mise en perspective de l'œuvre de Michael Kenna en s'intéressant spécifiquement aux parcours des femmes et des hommes qui ont été déportés dans les camps nazis.

En écho aux photographies de Michael Kenna, la présence des déportés est rappelée par l'exposition d'objets et d'archives réalisés dans les camps et entrés dans les collections du Musée de la Résistance nationale, ainsi que par des témoignages oraux accessibles depuis des tablettes intégrées aux deux tables multimodales.

Élaborés par les associations de mémoire et différents partenaires de l'exposition, ces témoignages et lectures de témoignages permettent de redonner la parole aux déportés, la photographie agissant ici comme un liant, conduisant vers les hommes et leur voix.



**Gamelle, Gross Rosen, Pologne, 1996**  
*Food bowl, Gross Rosen, Poland, 1996*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

## PARCOURS DE L'EXPOSITION



Crâne et ossements, Stutthof, Pologne, 2000  
*Skull and bone fragments, Stutthof, Poland, 2000*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



Intérieur d'un baraquement en briques,  
Birkenau, Pologne, 1998  
*Interior of brick barracks, Birkenau, Poland, 1998*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



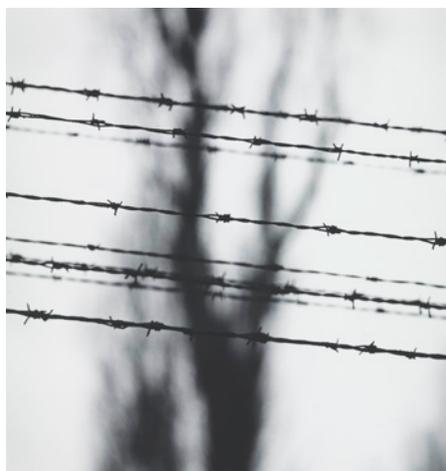
Peigne artisanal fabriqué par Élisabeth  
[Brigitte] Friang au camp de Zwodau  
(Kommando de Flossenbürg), 1945  
MRN/fonds Élisabeth Friang, 2015



«Le porteur de pierre», sculpture d'un déporté  
politique astreint au travail forcé, réalisée par  
Pierre Provost au camp de Buchenwald, 1945  
MRN/fonds Pierre Provost, 1972

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## Le travail sériel du photographe : les barbelés



Clôture barbelée et arbres, Birkenau, Pologne, 1992  
*Barbed wire fence and trees, Birkenau, Poland, 1992*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



Mur de la forteresse, Breendonk, Belgique, 1996  
*Fortress wall, Breendonk, Belgium, 1996*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



Clôture du camp, Lublin-Majdanek,  
Pologne, 1993  
*Field fence, Lublin-Majdanek, Poland, 1993*  
MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

# 3.

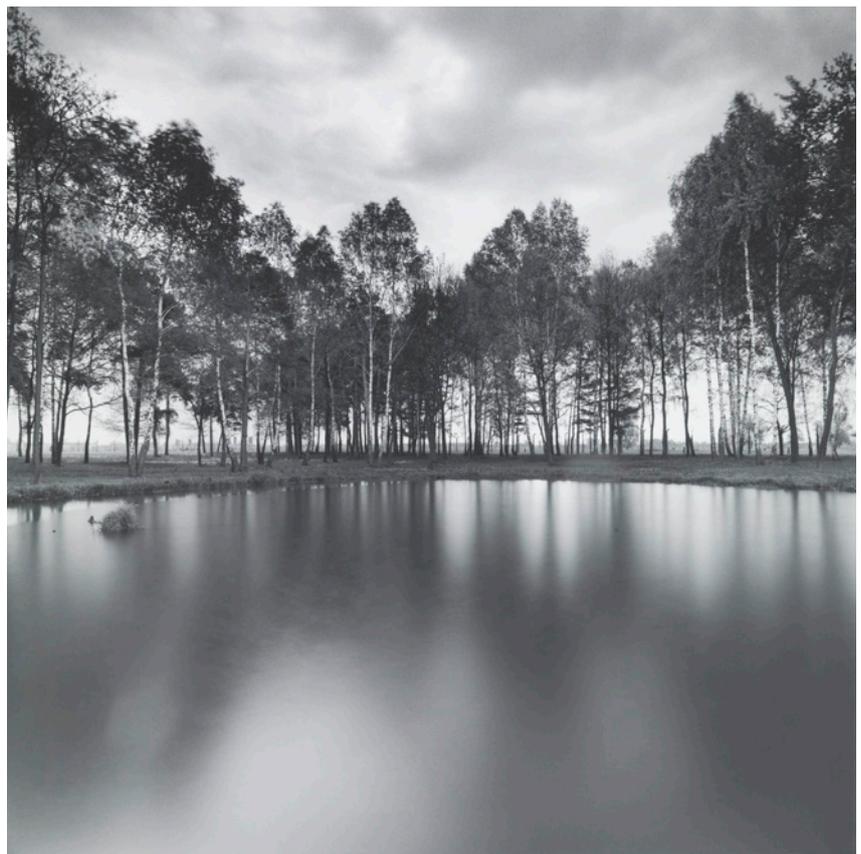
## PARCOURS DE L'EXPOSITION

# Mémoires

Ce dernier espace, comprenant 32 tirages, est consacré à la mémoire des lieux, entre paysages où la nature reprend ses droits, monuments et mémoriaux installés en hommage aux disparus et aux rescapés.

Le paysage a la primauté, et une large place est accordée à la figuration du ciel afin de susciter des réflexions sur la mémoire et la transmission. Ces réflexions sont ponctuées et accentuées par la mise en regard des photographies avec des paroles de personnes déportées.

Ces œuvres interrogent notre rapport à l'art comme vecteur de transmission mémorielle, permettant de se questionner, de s'impliquer et, *in fine*, de se souvenir.



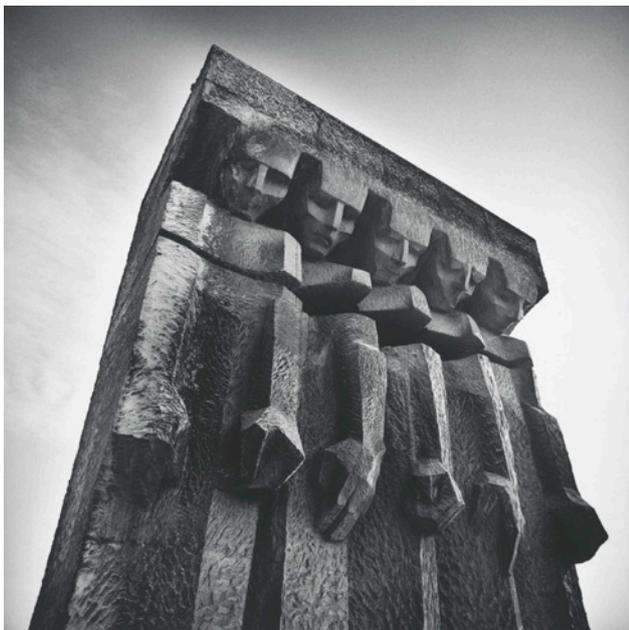
**Bassin de cendres humaines, Birkenau, Pologne, 1998**

*Pond of human ashes, Birkenau, Poland, 1998*

MRN/don de Michael Kenna, 2021

© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

## PARCOURS DE L'EXPOSITION



**Monument mémorial, étude n° 1,  
Plaszow, Pologne, 1993**  
*Memorial monument, study n° 1,  
Plaszow, Poland, 1993*

MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



**Fondations de baraquements,  
Treblinka, Pologne, 1998**  
*Barracks foundations, Treblinka, Poland, 1998*

MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP



**Crématorium et arbres, Buchenwald,  
Allemagne, 1999**  
*Crematorium and trees, Buchenwald,  
Germany, 1999*

MRN/don de Michael Kenna, 2021  
© Ministère de la Culture - MAP, dist. RMN-GP

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées, activités dédiées au public adulte et au jeune public, ateliers et rencontres prolongeront cette exposition.

## Rencontres et conférences

21 octobre 2021, 18h : Vernissage de l'exposition

Rencontre avec le photographe Michael Kenna



- Visites guidées
- Supports pédagogiques
- Ateliers
- Brochure - catalogue comprenant une interview de Michael Kenna
- Ressources en ligne



# LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE À CHAMPIGNY-SUR-MARNE



## Un nouveau musée à Champigny-sur-Marne

Le nouveau Musée de la Résistance nationale a ouvert ses portes le 29 février 2020 au sein de l'espace Aimé-Césaire mis à disposition par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Situé sur les bord de la Marne, près du centre-ville et de la future gare de Champigny-sur-Marne du métro Grand Paris Express, ce nouveau site accueille l'exposition permanente du MRN et ses activités pédagogiques. Au fil des salles, le visiteur découvre un parcours muséographique interactif et innovant, où les œuvres d'époque alternent avec le multimedia.

Le MRN est soutenu en particulier par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et des Armées ; par la Région Île-de-France, par les Conseils départementaux du Val-de-Marne et de Seine-Saint-Denis, par les villes de Champigny-sur-Marne et de Paris, par l'EPT Paris-Est Marne et Bois ainsi que par de nombreux partenaires et mécènes.

### ■ Un centre de conservation

Riche de plusieurs milliers de pièces, la collection du MRN témoigne de l'histoire politique et sociale française de 1929 à 1947. Représentant un ensemble unique sur l'histoire de la Résistance, sa mémoire et les travaux historiques qu'elle suscite, la collection illustre par son ampleur et sa diversité les parcours de milliers de résistants : hommes et femmes, Français, immigrés ou étrangers, anonymes ou célèbres.

### ■ Un lieu de culture et de pédagogie vivant

Le MRN à Champigny-sur-Marne est tourné vers la communauté scolaire. Il propose un riche programme culturel d'expositions, de créations et de conférences permettant d'éclairer et d'enrichir l'histoire et la mémoire de la Résistance et de la Déportation. Il soutient également la recherche historique.

### ■ Un outil de réflexion citoyenne

Dépositaire des archives de nombreux anciens résistants et déportés rassemblées en une collection unique, le MRN a pour mission de transmettre et d'enseigner l'histoire et la mémoire de la Résistance et de la Déportation, autour de valeurs qui fondent notre socle citoyen.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée de la Résistance nationale

40 quai Victor Hugo  
94500 Champigny-sur-Marne  
01 49 83 90 92  
[www.musee-resistance.com](http://www.musee-resistance.com)

#### Horaires

Du mardi au vendredi: 13h30 - 18h  
Du samedi au dimanche: 11h - 19h

#### Accès

RER A arrêt « Champigny ».  
Bus 108, 110, 116, 208, 306  
(arrêt Mairie – Marché),  
201 (arrêt Diderot – La Plage)  
Stationnement cars.

#### Réservations

[reservation@musee-resistance.com](mailto:reservation@musee-resistance.com)  
01 49 83 90 90

#### Tarif unique

5 euros

#### Dates

23 octobre 2021 – 15 avril 2022

#### Contact

Thomas Fontaine, directeur du MRN,  
commissaire d'exposition  
[direction@musee-resistance.com](mailto:direction@musee-resistance.com)  
06 76 51 74 88

Anna Cretu, chargée des publics du MRN  
[anna.cretu@musee-resistance.com](mailto:anna.cretu@musee-resistance.com)  
06 28 84 12 28  
01 49 83 90 93



Programmation sur [www.musee-resistance.com](http://www.musee-resistance.com)  
et sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter) du MRN  
Facebook : [facebook.com/musee.resistance.com](https://facebook.com/musee.resistance.com)  
Twitter : @MRN\_musee



---

#### **CONTACT PRESSE**

Valentine Linquette

Tel. + 33 (0) 1 43 20 12 13

Mobile +33 (0) 6 18 28 62 92

23 rue du Renard – 75004 Paris

Site: [www.communicart.fr](http://www.communicart.fr)

Blog: [art360.communicart.fr](http://art360.communicart.fr)

Thomas Fontaine, directeur du MRN,  
commissaire d'exposition

[direction@musee-resistance.com](mailto:direction@musee-resistance.com)

Tel. + 33 (0) 6 76 51 74 88

Anna Cretu, chargée des publics du MRN

[anna.cretu@musee-resistance.com](mailto:anna.cretu@musee-resistance.com)

Tel. + 33 (0) 6 28 84 12 28

Tel. + 33 (0) 1 49 83 90 93

---