

1^{er} PRIX

Photographie n° 10

Jeanne BLUZAT

138 boulevard de Créteil
94100 Saint-Maur

3^e, Collège Pierre de Ronsard à Saint-Maur (94)

Le mémorial de Drancy (93)

Voici le monument du *Mémorial National du camp de Drancy* réalisé en 1976 par l'ancien déporté et artiste Shelomo Selinger. Je l'ai choisi parce que sa composition est imposante. Sa situation, au cœur des habitations de la Cité de la Muette m'a surprise. Cet ancien camp d'internement et de transit a été le lieu principal de déportation des juifs en France. Des fleurs se trouvent au pied du monument car j'ai pris cette photo après les commémorations du 8 mai 1945.

J'ai opté pour une vue oblique pour mettre en valeur tous les éléments, faire ressortir le contraste des couleurs et donner un aspect plus original à mon cliché.

Trois blocs de granit rose de trois mètres de haut sont posés sur une butte pavée. Sur le bloc central, dix personnages sculptés renvoient à l'horreur de la déportation. De face, je distingue les visages d'un couple et des têtes renversées dans des flammes qui illustrent la mort et l'holocauste. Au dos, j'aperçois la représentation touchante d'une femme tenant un enfant dans ses bras en souvenir des 1 500 000 enfants juifs arrachés à leur mère. Sur les 2 blocs latéraux, symbolisant les portes de la mort, je lis l'inscription : « *Ce monument témoigne des martyrs juifs de France victimes de la barbarie nazie. Passant, recueille-toi et n'oublie pas* » qui rend hommage aux victimes.

En arrière-plan, un wagon de train évoque les convois de déportés vers le camp d'Auschwitz. Il est relié à la sculpture par des rails que l'on ne voit pas sur la photo. J'ai du mal à imaginer comment une centaine de personnes pouvaient s'y entasser avant d'être transférées vers les chambres à gaz. Cette reconstitution m'émeut et me fait froid dans le dos. Derrière la sculpture, la présence du bâtiment blanc de la Cité de la Muette, est étonnante car il contraste avec le granit rose de la sculpture. Réquisitionné en 1940 par les nazis, cet endroit témoigne de la barbarie humaine. Aujourd'hui, monument historique, c'est à la fois un lieu de mémoire et un lieu de vie.

Photographie n° 10



2eme PRIX

Photographie n° 12

Albane LAFFEACH

595 rue Gabriel Péri

76520 Franqueville-Saint-Pierre

Terminale, Lycée Pierre Corneille à Rouen

"Un silence tonitruant" - Lieu-dit "La maison hantée" dans la côte de Bonsecours (76).

Cette photographie présente le lieu à la mémoire des fusillés du Mont Thuringe, à Bonsecours, non loin de Rouen.

Derrière un muret le long de la route empruntée quotidiennement par des centaines d'usagers, se trouve un de ces nombreux endroits que l'historien Pierre Nora a défini comme étant des "lieux de mémoire", des "restes", des fragments d'Histoire. Au pied du drapeau français que nous apercevons depuis notre véhicule lorsque nous descendons la côte de Bonsecours, se trouve une plaque à même le sol, seul élément nous permettant de comprendre la symbolique de cet endroit dissimulé dans la forêt. Elle nous indique ainsi qu'entre 1940 et 1941 "des Français tombèrent sous les balles nazies, victimes de leur amour pour la patrie", et agit donc comme une interface entre passé et présent, entre les victimes et les passeurs de mémoire que nous sommes aujourd'hui. Parmi les fusillés, un homme, que l'Histoire a retenu comme le premier martyr de la résistance intérieure française : Étienne Achavanne, mort le 4 juillet 1940.

Par cette composition, j'ai tenté d'allier l'atmosphère obscure qui enveloppe la colline lorsque nous nous recueillons, adossée à la douleur de la mort, avec la force du sentiment patriotique qui animait ses combattants de la liberté. L'atmosphère contrastée qui règne dans ce havre de paix, qui jouxte pourtant une route bruyante, ne pouvait être décrite autrement que par ce titre oxymorique.

J'ai donc choisi de présenter cet endroit méconnu de la majorité des Rouennais -alors même que beaucoup vivent à deux pas de ce haut lieu mémoriel- afin de lui donner de la visibilité et pour que le nom d'Étienne Achavanne ne se réduise pas à un simple nom de rue, pour ainsi mettre en oeuvre la formule de Paul Éluard : "Si l'écho de leurs voix faiblit, nous périrons".

Photographie n° 12



3eme PRIX

Photographie n° 3

Doua BOUSSEBOUA

16 les logis de la pie 94100 Saint-Maur

3^e, Collège Pierre de Ronsard à Saint-Maur (94)

Le monument aux morts de Fenain (59)

Ce monument aux morts se situe à Fenain, dans le département du Nord (59). J'ai utilisé une application pour faire un montage en mettant une photo de soldats pendant la guerre et donner un effet avec les couleurs.

Ce monument est un hommage aux victimes militaires, déportés, fusillés et civils. Il a été construit en 1947 par Dirson de Somain et les sculptures réalisées par J. Remy. Il a été financé grâce à la générosité des habitants et du conseil municipal. Le maire a annoncé : « pour perpétuer la mémoire de toutes les victimes de la guerre de 1939-1945, nous leur avons fait ériger un monument. Nous devons remercier ici la population tout entière de la générosité dont elle a fait preuve lors des souscriptions. Les sommes recueillies se montent à 150 000 francs. La commune y a participé pour une part égale. Nous avons pensé aussi à leurs aînés de la guerre 14-18. »

Ce monument m'a beaucoup touchée car il est dédié aux morts de la Seconde Guerre mondiale mais il y a aussi une part de l'hommage pour les morts de la Première Guerre mondiale.

Photographie n° 3

