
DOSSIER
DE PRESSE

LA GUERRE D'ALGÉRIE

CHRONOLOGIE
ET RÉCITS

Jean-Michel **BILLIoud** Abderahmen **MOUMEN** Jérôme **MEYER-BISCH**



ENTRETIEN

AVEC JEAN-MICHEL BILLIQUOD

POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER

LA GUERRE D'ALGÉRIE EN QUELQUES PHRASES ?

C'est un livre qui a pour ambition d'expliquer et de décrypter cet événement qui a non seulement marqué notre pays entre 1954 et 1962, mais qui a participé à la construction de la société d'aujourd'hui et qui fait encore régulièrement l'objet d'instrumentalisations idéologiques et politiques. Demandez à dix personnes de vous raconter la Seconde Guerre mondiale. Vous aurez grosso modo un récit assez comparable. Faites l'expérience avec la guerre d'Algérie, personne ne sera d'accord.

POURQUOI AVOIR CHOISI D'ÉCRIRE

UN ALBUM DOCUMENTAIRE SUR CE SUJET ?

Parce qu'il n'en existe pas sous une forme aussi complète dans les rayons des bibliothèques alors que c'est un pan majeur de notre histoire, avec des implications innombrables sur notre présent. C'est déjà une bonne raison pour qui a le métier et la passion d'expliquer les choses difficiles ou effacées. Ce projet auquel Thomas Dartige* a apporté son soutien avec enthousiasme et intelligence sommeille en moi depuis des années. J'ai vécu mon adolescence dans le sud de la France au contact de pieds-noirs, de harkis, d'immigrés algériens. J'ai rencontré beaucoup d'anciens combattants des deux camps et des partisans de l'Algérie française dans le cadre de ma collaboration à la monumentale Histoire de la IV^e République de Georgette Elgey. Tous avaient leur propre vision de la guerre d'Algérie, vécue et racontée en fonction de leur camp, de leur trajectoire personnelle ou de celle de leur famille. Ce livre a aussi pour but de transmettre des clefs pour comprendre les rapports entre histoire et mémoires.

VOTRE OUVRAGE EST UN MÉLANGE

D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE

ET DE RÉCITS EN BANDE DESSINÉE.

POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER CE CHOIX ?

L'écriture documentaire est indispensable pour donner les bases essentielles à une bonne compréhension à travers chronologie, explications de notions ou portraits. Les bandes dessinées permettent d'incarner chaque mémoire ainsi que la diversité des expériences à hauteur d'hommes et de femmes. Le travail de Jérôme Meyer-Bisch sur mes scénarios a été extraordinaire de justesse et a apporté de subtils compléments d'informations.

COMMENT S'EST PASSÉE VOTRE

COLLABORATION AVEC ABDEERAHMAN MOUMEN ?

J'ai souvent l'habitude de travailler avec des historiens lors de la préparation de mes livres. Mais dans la plupart des cas, il s'agit de validations ou d'éventuelles corrections. Avec Abde-rahman, éminent spécialiste de cette période, j'ai eu l'impression de redevenir étudiant avec un directeur de thèse me laissant la plus totale autonomie, mais veillant à l'équilibre du propos. C'était une collaboration très sereine.



* Directeur éditorial Gallimard Jeunesse



L'auteur

Jean-Michel Billioud est né à Marseille, deux ans après la signature des accords d'Évian. Après ses études de journalisme à l'Institut français de presse et d'histoire à l'université de Provence et à l'École des hautes études en sciences sociales, il s'est spécialisé dans le documentaire jeunesse. Utilisant toutes les formes de récit, il aime associer bandes dessinées, narrations et informations pour éclairer ce qui est obscur. Il a publié une vingtaine d'ouvrages chez Gallimard Jeunesse dont *L'Histoire de France* ou *Le xx^e siècle en images*.

Le conseiller historique

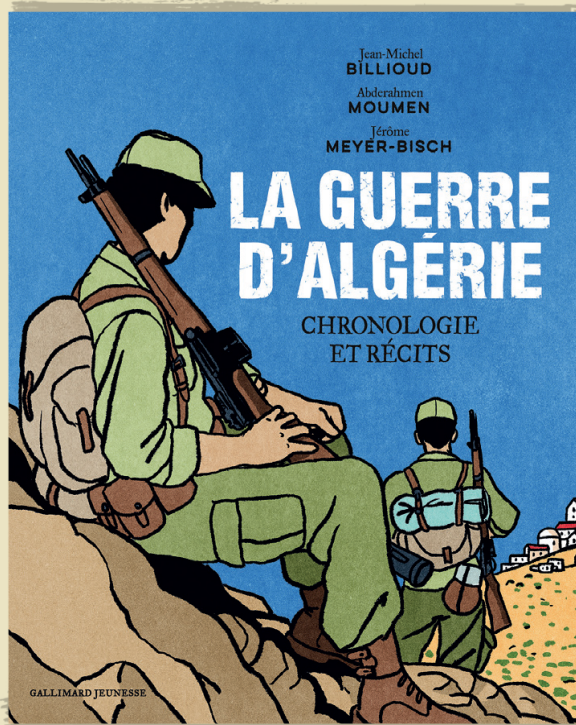
Abderahmen Moumen est historien, chercheur associé à TELEMMe (Université d'Aix-Marseille), membre du Conseil scientifique de la DILCRAH et du mémorial du camp de Rivesaltes. Il est spécialiste de la guerre d'Algérie, des rapatriements et des enjeux mémoriels. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles sur ces sujets. Chargé de mission nationale auprès de l'ONACVG, il est responsable du dispositif pédagogique consacré à la transmission de l'histoire et des mémoires de la guerre d'Algérie.



L'illustrateur

Jérôme Meyer-Bisch est né dans l'Est, à Nancy. Il a toujours dessiné. Après trois ans aux Beaux-Arts, il intègre la section illustration de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg sous la tutelle de Guillaume Dégé. Son diplôme en poche, il part pour Paris où il commence à travailler pour la presse, l'édition et la communication de marque. En tant que réalisateur de films d'animation, il pense ses dessins en mouvement et s'applique à trouver la poésie dans chaque idée pour ensuite la retranscrire en images.

EN LIBRAIRIE LE 10 FÉVRIER 2022



16 EUROS
220 × 270 MM
80 PAGES
DÈS 11 ANS

DATES CLÉS EN 2022

60 ANS DES ACCORDS D'ÉVIAN - 18 ET 19 MARS 2022

60 ANS DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE - 5 JUILLET 2022

De 1954 à 1962, l'Algérie et la France sont secouées par une guerre d'une extrême violence qui reste l'une des pages les plus douloureuses de l'histoire de la décolonisation.

Soixante ans après l'indépendance de l'Algérie, ce conflit est encore très présent dans toutes les mémoires, et les blessures demeurent profondes des deux côtés de la Méditerranée. Le travail des historiens et des enseignants et le talent des écrivains et des cinéastes permettent aujourd'hui d'affronter ce passé difficile dans le respect de toutes les consciences et de se tourner vers l'avenir, notamment celui de la jeunesse.

Cet ouvrage de référence vise à documenter et à raconter en bande dessinée l'histoire de la colonisation, de la guerre et de ses mémoires, dans toute sa complexité, à la lumière des recherches historiques les plus récentes.



9,90 EUROS
190 × 150 MM
64 PAGES
DÈS 8 ANS

GISELE HALIMI

PAR JESSIE MAGANA
ILLUSTRÉ PAR ÉLOÏSE HEIZER

Avocate et militante féministe franco-tunisienne, elle s'est toujours battue contre l'injustice, pour les droits des femmes et de tous les opprimés. Malgré les intimidations, elle ne renonce jamais et réussit à faire de ses procès des événements médiatiques pour faire évoluer l'opinion publique et faire changer la loi.

Depuis son enfance en Tunisie jusqu'au tribunal de Bobigny, suivez la vie d'une rebelle déterminée.

GALLIMARD JEUNESSE