



ROSE VALLAND

Sophie Degano

Portrait issu d'une gravure, imprimé sur papier Velin d'Arches 250gr à 25 exemplaires, au format de 50X50cm.

ROSE VALLAND

1898 Saint-Étienne de Saint-Geoirs - 1980 Ris-Orangis

HISTORIENNE D'ART ET RÉSISTANTE

Après des études d'institutrice, Rose intègre les Beaux-Arts. Elle suit les cours de l'école du Louvre et réussit le concours de l'enseignement du dessin. Brillante élève, elle obtient les trois certificats d'études supérieures d'histoire de l'art moderne, d'archéologie médiévale et d'archéologie grecque. À 34 ans, elle devient attachée bénévole au musée du Jeu de Paume.

En 1936, alors que l'Europe marche vers la guerre, un plan d'évacuation national des œuvres d'art est mis en place. Jacques Jaujard, sous-directeur des musées nationaux, confie à Rose Valland le soin de veiller, en l'absence du conservateur, à la sécurité des collections et au fonctionnement du musée du Jeu de Paume.

Le 14 juin 1940, les Allemands entrent dans Paris, pillent systématiquement les musées et les collections privées, principalement celles appartenant aux juifs et aux francs-maçons. Le musée du Jeu de Paume est réquisitionné comme siège des opérations et entrepôt.

Rose, devenue attachée de conservation au musée, se trouve involontairement impliquée dans les plans nazis. Elle conserve son poste durant l'Occupation et réussit à établir les listes détaillées des œuvres volées.

Pendant quatre ans, elle note avec minutie les destinations des œuvres, les noms des responsables, les numéros des convois et les transporteurs. Elle remplit des centaines de fiches de manière scrupuleuse, déchiffre les papiers carbone allemands oubliés dans les poubelles et retranscrit les conversations des officiels nazis.

Pour éviter aux convois les sabotages, Rose informe régulièrement la Résistance de leur destination. En 1944, elle indique aux Américains les sites de stockage supposés des œuvres volées. À la Libération, elle devient secrétaire de la Commission de récupération artistique. Elle étend son enquête jusque dans la zone soviétique, témoigne au procès de Nuremberg, participe à la restitution des œuvres volées, mais aussi à la reconstruction des musées allemands.

Sur 100 000 objets d'art transférés en Allemagne, 60 000 seraient revenus en France, en provenance, pour la grande majorité, d'Allemagne et d'Autriche, parmi lesquels 45 000 ont été restitués à leurs propriétaires.



Pour Rose,
sa fonction était de



Sauver un peu
de la beauté du monde

