



**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Secrétariat général  
pour l'administration**  
Direction de la mémoire,  
de la culture et des archives

# COMBATTANTES

## EXPOSITION ITINÉRANTE

### LE GUIDE





# Sommaire

01

**Genèse et enjeux**

02

**Présentation de l'exposition**

03

**Objectifs et cibles**

04

**L'artiste**

05

**Caractéristiques de l'exposition**

06

**Les neuf portraits**

07

**Conditions d'emprunt**

# Genèse et enjeux

La direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) du ministère des Armées soutient la politique de l'enseignement de défense dans le cadre du protocole interministériel du 20 mai 2016 renforçant les liens entre la jeunesse, la défense et la sécurité nationale.

Le 8 mars 2024, lors de la journée internationale des droits des femmes, la DMCA a organisé une matinée de réflexion au Service historique de la Défense, structurée autour d'une conférence et d'une table ronde portant sur l'engagement combattant féminin et sa déclinaison artistique. Cette journée fut l'occasion d'exposer neuf portraits de femmes combattantes réalisés par Sophie Degano.

La DMCA rend aujourd'hui cette exposition itinérante. Elle constitue une ressource pédagogique potentielle qui entre à la fois dans le cadre de l'enseignement de défense, de l'éducation artistique et culturelle et dans celui de la lutte pour l'égalité et la mixité.



En 2023, la DMCA a mis en valeur l'engagement combattant féminin à travers un hors-série de la revue Les Chemins de la mémoire.

Ce numéro - « Femmes combattantes » - présente la place des femmes dans les armées et, plus largement, dans les conflits contemporains. Il inscrit l'engagement militaire féminin dans le temps, puis explique pourquoi ce rôle a longtemps été méconnu, avant d'étudier la place qu'occupent aujourd'hui les femmes dans l'institution militaire.

Il est disponible au format papier sur simple demande auprès de la rédaction :

**[dmca-cheminsdememoire.redac.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmca-cheminsdememoire.redac.fct@intradef.gouv.fr)**

ou au format numérique sur notre site Internet :  
**<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/revue/hors-serie>**

# Présentation de l'exposition

---



©BAPIM

L'exposition met en lumière des portraits de femmes engagées dans la Résistance. Issus du livre « Grâce à elles », préfacé par Elisabeth Badinter (Ex-Voto, 2016), ils ont été réalisés par Sophie Degano.

Dix panneaux sont proposés. Chacun représente une résistante et est accompagné d'un cartel retraçant son histoire.

Un totem introductif explique la démarche de l'artiste, ainsi que les actions de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives.



## Objectifs

---

Si l'engagement combattant des femmes est historiquement avéré, si leur rôle essentiel dans l'effort de guerre est depuis longtemps documenté, il a été toutefois longtemps minimisé, voire occulté. La reconnaissance durable, par le corps social, de l'implication féminine dans les guerres est en effet compliquée.

**Transmettre l'histoire des femmes combattantes à un large public**

**Promouvoir l'égalité homme - femme**

**Découvrir l'histoire par le prisme artistique**

# Les cibles

---



©ONaCVG

## LE MILIEU SCOLAIRE

*Centres de documentation, salles d'exposition, en appui éventuel d'un projet pédagogique*

## LE GRAND PUBLIC

*Mairies, espaces associatifs, bibliothèques, musées, structures institutionnelles*



©Mairie du 10ème



©Daniel Vorndran

## LES STRUCTURES MILITAIRES

*Organismes relevant du Ministère des armées, dont les lycées militaires*

# L'artiste

---

Sophie Degano est une artiste, plasticienne et autrice, née le 08 mars 1968 à Saint Malo, en Bretagne. Elle vit et travaille actuellement à Lanmeur, en Finistère. De 1987 à 1989, elle a étudié l'histoire de l'art à l'école du Louvre. Elle a été diplômée, en 1991, de Brierley Hill Art School, école d'art en Angleterre dans laquelle elle a appris les techniques du verre. Par la suite, elle a été souffleuse de verre, puis sculptrice sur verre, pour enfin se tourner vers la peinture. Au fil des années, et suivant les thématiques qu'elle explore, elle s'empare de différents médiums peinture (à l'huile ou acrylique), encre de chine, pastels, dessins, sculptures, gravures, couture, collage, œuvres sonores...

Ses œuvres s'inscrivent dans une réflexion sur la condition humaine et plus particulièrement la situation des femmes dans le monde. Elle traite des inégalités, des personnes invisibilisées, des violences, et de la façon dont les humains traitent leur environnement.



Après un travail dénonçant, en 2011, le viol comme arme de guerre, elle réalise en 2013 *Grâce à elles*, une exposition de 60 portraits de Françaises du 12<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle, mettant en lumière l'engagement des femmes dans l'histoire.

L'exposition est accompagnée de son ouvrage éponyme, préfacé par Elisabeth Badinter. Les portraits présentés dans l'exposition en sont extraits. Sophie Degano a, depuis, mené de nombreux autres projets (livres d'artistes, fictions sonores...) et exposé dans de nombreuses galeries. En mars 2022, elle a publié, en partenariat avec les éditions Ex-Voto, un journal de guerre, *Déclinaison d'un chant de guerre*, qui est une association de mots poétiques et de dessins à l'encre de chine. Le produit de la vente de l'ouvrage a été versé à l'Unicef.





« En 2012 j'ai pris conscience que les femmes étaient quasi absentes des livres d'histoire. Très peu étaient citées et la plupart de nos références étaient presque essentiellement masculines. J'ai cherché à comprendre pourquoi les femmes ont été rangées « dans les placards de l'histoire » et j'ai voulu y remédier à ma façon en créant *Grâce à elles*, qui est une exposition de 60 portraits de Françaises du 12ème au 20ème, mettant en lumière l'engagement des femmes dans l'histoire ».

Sophie Degano

# Caractéristiques de l'exposition

---

## 10 panneaux « pyramide » avec charnières velcro

Dimensions :

Largeur : 1000 mm

Hauteur : 2100 mm

Profondeur : 700 mm

Encombrement au sol (socle) : 1000x700 mm

Poids : 21,5 kg

Matière : 2 faces PVC



## Véhicule nécessaire

Pour la totalité de l'exposition :

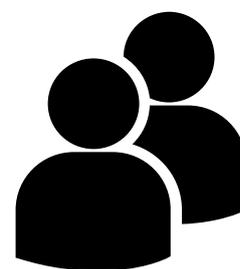
Fourgon entre 9m<sup>3</sup> et 12m<sup>3</sup>

Pour un seul panneau : fourgon respectant la longueur d'un panneau



## Effectif nécessaire

4 personnes minimum pour l'installation



## Montage

Montage : 4 étapes  
Temps : 1h30 (4 personnes) pour les 10 panneaux



## Utilisation

Possibilité de les utiliser à l'intérieur comme à l'extérieur (lests nécessaires, non fournis).



# Les neuf portraits

---



Emilienne Moreau



Rose Valland



Comtesse Leïla du Luart



Aimée Lallement



Joséphine Baker



Danielle Casanova



Lucie Aubrac



Jeanne Bohec



Geneviève  
de Gaulle-Anthonioz

# Conditions d'emprunt

---

La direction de la mémoire, de la culture et des archives met à disposition cette exposition itinérante. Toute demande d'emprunt devra être adressée à l'adresse mail suivante :

**[dmca-bapim-evenement.contact.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmca-bapim-evenement.contact.fct@intradef.gouv.fr)**

Documents à fournir :

- **Attestation de prise en charge** (coordonnées de la personne référente, dates d'emprunt, confirmation de gratuité de l'exposition)
- **Attestation d'assurance** couvrant les éventuelles détériorations à concurrence de 15 000 euros
- **Les coordonnées de la personne référente et des personnes récupérant le matériel** (nom, prénom, date de naissance, lieu de naissance, numéro de téléphone, adresse mail)
- **Fiche de sélection des panneaux** (tous les panneaux ne sont pas obligatoirement empruntés)

Le matériel doit être récupéré au 4 rue de la Porte d'ISSY, 75015 (Paris), avec un véhicule adapté. La DMCA n'assure ni le transport, ni l'installation de l'exposition.

**Retrouvez la version numérique  
de l'exposition sur le site  
Chemins de mémoire**



**[www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/exposition-itinerante-combattantes](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/exposition-itinerante-combattantes)**

# LES CHEMINS DE LA MÉMOIRE



Téléchargez  
tous les  
numéros



  
**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Secrétariat général  
pour l'administration  
Direction de la mémoire,  
de la culture et des archives