



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LAB'
mémoire

LE BULLETIN ^{DU} **LAB'**



EDITORIAL



LE LAB'MÉMORIEL : UN OUTIL DE VALORISATION DES PROJETS PÉDAGOGIQUES D'ENSEIGNEMENT DE DÉFENSE

Le Lab'mémoriel, porté par la direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) du ministère des Armées, incarne sa volonté de soutenir, valoriser et diffuser des actions pédagogiques autour de la mémoire des conflits contemporains et de la citoyenneté. Comme vous le savez, chaque année la DMCA accompagne plusieurs centaines de projets éducatifs développés par des établissements scolaires, en leur offrant un soutien financier et des outils pédagogiques de qualité tels que la revue *Les Chemins de la mémoire*.

Le Lab'mémoriel a pour ambition de mettre en lumière des initiatives créatives à travers trois vecteurs complémentaires : des vidéos qui offrent une immersion dans les réalisations des élèves et des enseignants en leur donnant la parole ; un bulletin qui met en perspective les projets dans une logique de partage d'expériences, tout en proposant des pistes de réflexion et d'exploitation pour d'autres équipes pédagogiques ; enfin une photothèque qui rassemble une collection d'images illustrant les temps forts des projets réalisés.

Ainsi, le Lab'mémoriel entend non seulement promouvoir la richesse et la diversité des actions pédagogiques soutenues par le ministère, mais aussi, de faire de ces derniers une ressource pour la communauté pédagogique qui y trouvera des exemples de bonnes pratiques accessibles à tous.

Je vous invite à retrouver désormais le Lab'mémoriel sur le site Cheminsdememoire.gouv.fr

EVENCE RICHARD
**Directeur de la mémoire, de la culture
et des archives**

**657
projets**

Sur l'année scolaire 2024-2025, la DMCA du ministère des Armées a subventionné 657 projets pédagogiques d'enseignement de défense en lien avec la mémoire des conflits contemporains et l'enseignement des valeurs citoyennes.

Sommaire



« La tranchée silencieuse » : un jeu de cartes sur la bataille de Verdun

06

Lycée Jean-Victor Poncelet
Saint-Avold (57)

Bella, Rosa, Gitla et Sophia : un livre sur quatre femmes confrontées à la Shoah

08

Collège Saint-Joseph
Château-Thierry (02)

10

Un atelier jeunes chercheurs :
initiation à la recherche historique

Lycée français René Descartes
Phnom Penh (Cambodge)

12

À la recherche des prisonniers de
guerre du village de Le Langon

École André Turcot
Le Langon (85)





Écrivains en guerre : la Seconde Guerre mondiale en poèmes

14

Collège Léon Gambetta
Rabastens (81)

« Passeurs d'Histoire » : une mallette pour rendre hommage aux déportés

16

Lycée professionnel Normandie-Niemen
Calais (62)

Guernica et Oradour-sur-Glane : spectacle mémoriel sur deux villes meurtries

18

Collège Saint-Joseph
Pont-du-Château (63)

20

Découvrir l'autre en étudiant le passé : un voyage inclusif en Normandie

École Saint-Michel
Le Havre (76)

22

Du grand écran aux lieux de mémoire, un parcours citoyen pour les élèves

Association Mémoire 2000
Paris (75)



« La tranchée silencieuse » : un jeu de cartes sur la bataille de Verdun

Projet examiné par la CICP d'avril 2025.
Académie de Nancy-Metz.
Département de la Moselle (57)



Français



Histoire



Arts
plastiques



Les élèves du lycée Jean-Victor Poncelet lors d'une visite au mémorial de Verdun.

© M. Parisot

Comment intéresser les lycéens à la Première Guerre mondiale de manière ludique ? Des élèves de première générale du lycée Jean-Victor Poncelet de Saint-Avold se sont investis tout au long de l'année dans un projet mêlant histoire, arts plastiques et création d'un jeu de cartes.

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE À HAUTEUR D'HOMME

Le jeu trouve son origine dans un travail de recherche consacré à Georges Nicoläy, un poilu qui a perdu la vie en 1916 lors de la libération du fort de Douaumont, pendant la bataille de Verdun. L'objectif était d'étudier l'histoire à l'échelle individuelle en mettant en lumière le parcours de celles et ceux qui ont vécu la Grande Guerre. Ainsi, deux classes de première du lycée ont travaillé sur ce sujet : l'une en créant un jeu de cartes, l'autre en imaginant le journal intime de Georges Nicoläy. Tous les élèves ont effectué une sortie à Verdun, dans les pas du poilu étudié.

UN JEU DE CARTES POUR APPRENDRE AUTREMENT

Au cœur du projet, se trouve la création du jeu de cartes « La tranchée silencieuse », inspiré par le célèbre jeu « Les Loups-garous de Thiercelieux », afin d'aborder de façon ludique la Grande Guerre. Les élèves ont imaginé des personnages emblématiques de la guerre (poilus, marraines de guerre, brancardier...) et ont rédigé leurs biographies après des recherches au centre de documentation et d'information (CDI) et sur des sites internet tel que « Mémoire des Hommes ». Accompagnés par l'artiste Virgile Bastien, ils se sont initiés à l'illustration pour donner vie à leur jeu.



Illustrations de « gueules cassées » utilisées pour le jeu de cartes

© M. Parisot

LES ÉLÈVES ACTEURS DU PROJET

Les élèves ont participé à toutes les étapes de réalisation de ce projet : recherches historiques, rédaction des contenus, élaboration des règles du jeu et réalisation des illustrations. « **Avant chaque vacances, nous testions le jeu en classe. C'était un moment très attendu, les élèves étaient toujours enthousiastes** », raconte l'enseignante. À la rentrée prochaine, une fois le jeu imprimé, les élèves deviendront, à leur tour, maîtres du jeu auprès des nouveaux élèves de première.

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Le projet de création d'un jeu de cartes par les élèves du lycée Jean-Victor Poncelet répond à divers objectifs pédagogiques au cœur des programmes : approfondir la connaissance de la Première Guerre mondiale, développer l'esprit de recherche, la créativité artistique, la rédaction et l'expression orale.

Il permet aussi de croiser les disciplines (histoire, arts plastiques, français) et d'impliquer les élèves dans une démarche active et citoyenne, en parfaite adéquation avec les attendus des programmes de première générale.

La création du jeu de cartes s'inscrit enfin dans un projet plus vaste. Les élèves ont participé à une pièce de théâtre, visité une exposition d'œuvres de Tardi et effectué une sortie à Verdun.

Bella, Rosa, Gitla et Sophia : un livre sur quatre femmes victimes de la Shoah

Projet examiné par la CICP
de novembre 2024.
Académie d'Amiens.
Département de l'Aisne (02)



Français



Histoire



Éducation aux
médias et à
l'information



Les élèves du collège Saint-Joseph de Château-Thierry au Mémorial de la Shoah

© S. Amélineau

De septembre 2023 à mai 2025, vingt-six élèves volontaires du collège Saint-Joseph de Château-Thierry ont investigué les traces de quatre femmes juives de Soissons face à la Shoah et découvert leurs différents lieux de vie.

LES PREMIERS PAS D'APPRENTIS HISTORIENS

À partir de documents d'archives numérisés et de témoignages des descendants des quatre femmes, les élèves ont retracé les itinéraires de Bella, Rosa, Gitla, Sophia et leurs familles, avant, pendant et après la Shoah. Ce travail de recherche historique les a conduit à Soissons, à Paris, à Drancy et à Auschwitz. Ils se sont rendus devant les maisons ou appartements où vivaient ces femmes, leurs maris et leurs enfants jusqu'à leurs arrestations le 20 juillet 1942. Ils ont également été devant l'ancienne gendarmerie de Soissons, point de départ de la déportation de ces familles jusqu'à Auschwitz-Birkenau.

LA RÉALISATION D'UN LIVRE ET D'UN FILM

Quatre équipes se sont constituées pour mener l'enquête. Les élèves ont travaillé au centre de documentation et d'information (CDI) à la réalisation de productions écrites. Lors d'ateliers, ils ont conçu un livre collectif à partir de leurs recherches et de leurs voyages. Cet ouvrage de 235 pages illustrées sera publié en 300 exemplaires.

Un film documentaire de 90 minutes a également été produit par ces élèves sur le destin de ces quatre femmes et de leurs proches.



Le stand des élèves à la journée académique de l'innovation pédagogique à Amiens

© S. Amélineau

LES ÉLÈVES ACTEURS D'UNE ENQUÊTE HISTORIQUE

Ce projet visait principalement à placer les collégiennes et collégiens dans une posture d'apprentis historiens. Ils ont appris à utiliser et contextualiser des sources primaires, à analyser les causes et les conséquences d'une situation et à mettre en perspective des interprétations historiques. Cette enquête a permis aux élèves d'étudier l'histoire locale de la déportation à travers le parcours de ces quatre femmes juives pendant la Seconde Guerre mondiale.

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Le projet pédagogique du collège Saint-Joseph s'articule autour de plusieurs disciplines : l'histoire, le français et l'éducation aux médias et à l'information (EMI). Les élèves ont été sensibilisés à l'usage des médias de manière responsable.

Ils ont adopté un comportement éthique sur internet. Ils ont pu prendre conscience de leur responsabilité de producteur de contenu en respectant la mémoire des victimes.

Enfin, le projet leur a permis d'approfondir leur compréhension de la Shoah. Ce travail sur le système génocidaire nazi s'intègre ainsi à une démarche citoyenne permettant de prévenir toutes les formes de racisme et de discrimination.

Un atelier jeunes chercheurs : initiation à la recherche historique

Projet examiné par la CICP
de décembre 2024.

Établissement de l'agence de
l'enseignement du français à l'étranger (AEFE).



Français



Histoire



Session de travail sur des documents d'archives dans la cadre de l'atelier jeunes chercheurs

© N. Mantion

Le projet pédagogique mené au lycée français René Descartes de Phnom Penh durant l'année 2024-2025 est une initiation à la recherche historique. La démarche, orchestrée par une professeure d'histoire-géographie, trouve son origine dans une découverte fortuite aux dimensions historiques.

DE L'ARCHIVE FAMILIALE À L'OBJET D'ÉTUDE

Ce projet d'initiation à la recherche émane de la découverte, dans le grenier de la maison familiale de l'enseignante, d'un corpus de documents d'archives. Ces derniers témoignent de l'activité de résistance de Fernand Pujol qui dirigeait, entre 1943 et 1946, le sous-réseau Betty dans la région de Béziers. Dans le contexte commémoratif du 80^e anniversaire de la Libération, la professeure a développé un atelier pédagogique permettant aux élèves de s'appropriier ces archives pour conduire une démarche de petits historiens.

L'ATELIER JEUNES CHERCHEURS

L'enseignante a mis en place un « atelier jeunes chercheurs » qui réunit, tous les mercredis, des élèves volontaires en classe de seconde générale et technologique. Le processus de recherche s'organise pendant les sessions de l'atelier. Le travail d'analyse des documents d'archives suit une méthode scientifique afin d'initier les élèves aux exigences de l'histoire.



Les archives de Fernand Pujol

© N. Manton

Loin de se limiter au lycée, ce projet a aussi été encadré par des institutions spécialisées comme la Fondation de la Résistance, les Archives départementales de l'Hérault et le Musée de l'Ordre de la Libération. Ces partenariats permettent à ces chercheurs en herbe de rencontrer des professionnels de la recherche historique qui les accompagnent avec leur savoir-faire dans leur travail.

UNE EXPOSITION ET UN VOYAGE

La conclusion de ce projet a pris la forme d'une exposition qui a valorisé le travail des élèves tout en les sensibilisant aux enjeux de la recherche. Ce projet s'est aussi accompagné, pour ces élèves scolarisés à l'étranger, d'un voyage en Île-de-France et dans l'Hérault, structuré autour de trois thématiques : l'engagement citoyen et les lieux de mémoire ; la conservation du patrimoine et la recherche historique ; et le devoir de mémoire. Un voyage aux dimensions historiques et citoyennes, dont l'un des moments les plus marquant a été la présentation, par les élèves, de leurs recherches à la fille de Fernand Pujol.

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Le projet pédagogique du lycée français René Descartes de Phnom Penh illustre les bénéfices de la pluridisciplinarité en combinant français et histoire. Avec l'aide de leur professeure, les élèves ont pu explorer des archives pour mener une authentique recherche sur la Résistance dans l'Hérault.

En histoire, ils ont appris à analyser des sources primaires, à structurer leurs recherches et à comprendre les contextes historiques. En français, ils ont développé des compétences en lecture critique, en écriture académique et en expression orale.

Cette approche pluridisciplinaire a enrichi leur enseignement, en leur permettant de devenir de jeunes chercheurs rigoureux, sensibilisés aux enjeux de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.



École André Turcot

Le Langon (85)

À la recherche des prisonniers de guerre du village de Le Langon

Projet examiné par la CICP d'avril 2025.
Académie de Nantes.
Département de Vendée (85)



Français



Histoire



Arts
plastiques



Les élèves de l'école André Turcot de Le Langon lors d'un voyage en Normandie.

© J.J. Bobin

Les élèves de CM1 et de CM2 de l'école André Turcot de Le Langon ont célébré les 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale en retraçant le parcours des soldats prisonniers de guerre de leur commune.

LES ARCHIVES AU SERVICE DE L'HISTOIRE LOCALE

En s'appuyant sur une liste de noms transmise par la municipalité de Le Langon, les élèves de CM1 et de CM2 de l'école André Turcot ont entamé un travail de recherches sur les prisonniers de guerre de leur village. Ils ont écrit aux communes d'origines de chacun des soldats fait prisonnier en Allemagne afin d'obtenir leur acte de naissance. Ce travail a alors permis de retrouver leurs numéros de matricule sur le site des archives départementales de Vendée. Après cette étape d'identification, ils ont pu collecter et rassembler des sources primaires dans le but de constituer un dossier numérique accessible à tous qui regroupe photographies, correspondances, documents militaires etc.

VISITES ET TÉMOIGNAGE EN NORMANDIE

Lors de leur séjour pédagogique en Normandie, les élèves ont pu découvrir l'histoire du Débarquement grâce à de nombreuses visites. À cette occasion, ils ont bénéficié du témoignage de Désiré, enfant à Ouistreham au moment du Débarquement.

LES ÉLÈVES AU CŒUR DE LA COMMÉMORATION

À l'issue de ce voyage et de leurs recherches, les élèves ont participé à la cérémonie des quatre-vingts ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale. A cette occasion, ils ont lu et mis en scène les correspondances de soldats : une présentation élaborée avec l'aide d'un comédien professionnel.

Par ailleurs, ils ont réalisé une exposition, au sein de leur établissement, sur les lieux de mémoire qu'ils ont visités lors de leur voyage en Normandie.

Ce projet de qualité, porté par une école primaire a reçu le label « Mission Libération », dans le cadre du cycle commémoratif des 80 ans de la Libération porté par le groupement d'intérêt public (GIP) « Mission Libération ».



Les élèves de l'école André Turcot lors d'un voyage en Normandie.

© J.J. Bobin

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Le projet pédagogique de l'école André Turcot de Le Langon mêle histoire, arts et français.

En histoire, les élèves ont pu appréhender les méthodes de recherches historiques et l'analyse d'archives.

Cela leur a permis de comprendre les conditions de vie et le quotidien des prisonniers de guerre. En travaillant sur l'histoire de leur village, les élèves ont pu étudier la Seconde Guerre mondiale à échelle locale.

La richesse de ce projet repose sur la diversité des productions et restitutions réalisées par les élèves dans le domaine des arts et de la culture. Chant, lectures de correspondances et exposition... ont été au cœur de leur travail de commémoration des parcours de ces soldats.



Écrivains en guerre : la Seconde Guerre mondiale en poèmes

Projet examiné par la CICP de novembre 2024.

Classe Défense de l'Académie de Toulouse

Département de la Tarn-et-Garonne (81)



Français



Histoire



Arts
plastiques

En réponse à l'appel à projet pédagogique de la DMCA « Écrivains en guerre », les enseignants d'histoire-géographie, de français et d'arts plastiques du collège Léon Gambetta de Rabastens ont travaillé avec leurs élèves sur la thématique « La Libération de la France : une conjonction des forces ». Après l'étude d'un corpus documentaires, les élèves ont découvert les lieux de mémoire du Débarquement en Normandie. Ils ont retranscrit en poème les émotions ressenties lors de leur voyage. En voici une sélection.



Sur les falaises où le vent s'attarde,
Des croix blanches témoins de toute croyance,
Face au monde, face à l'infini,
Protègent un sombre passé.

Le ciel normand murmure leurs noms,
Eux qui sont tombés pour leur nation.

Pas un mot, pas un cri,
Juste un souffle, une bise,
Devant le marbre blanc mon cœur s'incline,
Face au sacrifice d'une jeunesse déjà souvent
orpheline.

Ils ont traversé l'océan,
Portés par leur courage et leur foi,
Et c'est en Normandie qu'ils dorment sous les
bois.

Leur silence nous porte,
Leur absence nous lie,
A l'écho du serment, à la promesse d'une vie.

Zaïda Eyondi de Bon'Eyondi



Ils sont tous là, je les ai comptés,
Dans l'herbe verte, bien alignés.
Des croix et plaques par milliers,
Cachent un soldat à leur pied.

Irlandais, Canadiens, Français,
Américains, Gallois, Anglais,
Le jour du 6 juin ils sont tombés,
Sur les plages ou les bosquets.

Par barge, parachute, à pied,
La peur au ventre, ils sont allés,
Faire la guerre, quelle cruauté,
Mourir loin des leurs, esseulés.

Ils avaient 20 ans, à peu près,
L'avenir leur souriait.
Ils sont morts pour la liberté,
Il ne faut pas les oublier.

Le Prix de la Liberté - Armand Pazous

Sous un ciel gris aux teintes silencieuses,
Se dresse l'homme aux bras tendus vers les
cieux,
Témoin figé d'âmes valeureuses,
Son cri muet résonne dans les lieux.

Un souffle calme, une paix douloureuse,
Mon cœur se serre face à tant de grandeur,
L'Histoire flotte, noble et majestueuse,
Et l'air s'emplit de tous les honneurs.

Je marche lentement, l'âme en silence,
Un frisson doux traverse ma mémoire,
Entre les pierres, danse la révérence,
A ceux tombés pour écrire l'espoir.

Eliot Segonne



« Passeurs d'Histoire » : une mallette pour rendre hommage aux déportés

Projet examiné par la CICP
de décembre 2024.
Académie de Lille.
Département du Pas-de-Calais (62)



Français



Histoire



Professionnel



Enseignement
moral et civique

Comment proposer un projet pédagogique mémoriel et historique pérenne sur la Seconde Guerre mondiale et la déportation ? C'est à cette question que répond le projet « Passeurs d'Histoire » du lycée professionnel Normandie-Niemen à Calais.

UNE MALLETTE POUR CONSERVER DES BIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES

En 2022, une professeure de lettres et d'histoire du lycée Normandie-Niemen a proposé à sa classe de première TMA (technicien-menuisier-agenceur) de réaliser une mallette en bois pour déposer et conserver des biographies et témoignages relatifs à la déportation et à la Shoah. Les élèves se sont mobilisés pour collecter différents documents, qui ont été déposés dans la mallette, rendant hommage aux déportés. Dans le cadre de ce projet, une visite du camp d'Auschwitz-Birkenau a été organisée.

SUR LES TRACES D'ÉLIE BENSO

Afin de poursuivre le projet et enrichir la mallette, l'enseignante a choisi, pour l'année 2024-2025, d'inscrire ses élèves de première



La mallette en bois conçue par
les élèves de première TMA
© M. Digonnaux

en filière finition bâtiment (maçonnerie et métallerie) au projet « Convoi 77 » de l'association du même nom. Ce projet est porté par des descendants et proches des déportés du dernier grand convoi ayant quitté le camp de Drancy à destination d'Auschwitz-Birkenau. Il propose à des collégiens et lycéens de rechercher la trace des 1 306 hommes, femmes et enfants qui composaient le convoi à son départ de Paris.



Elie Benso et Violette Parsimento

© R. Bar Siman Tov

En utilisant les ressources documentaires de l'association, les élèves ont réalisé la biographie d'Élie Benso. Ce jeune homme de 18 ans a volontairement choisi de suivre sa fiancée, Violette Parsimento, lorsqu'elle a été arrêtée pour être déportée vers le camp de Drancy puis le camp d'Auschwitz-Birkenau à l'été 1944.

En parallèle de ce travail, les élèves ont rédigé de nouvelles fiches biographiques à partir des ressources de Convoi 77 et ont participé au concours national de la Résistance et de la Déportation. Ils ont conçu un livre-jeu, dans lequel le lecteur peut suivre le parcours mémoriel d'un personnage fictif, le neveu d'André Gerschel, maire de Calais pendant la Seconde Guerre mondiale, déporté à Auschwitz-Birkenau.

La biographie d'Élie Benso, manquante sur le site de Convoi 77, sera prochainement publiée par l'association et ajoutée dans la mallette. Cette mallette continuera sa mission de transmission, puisque les élèves de l'année à venir poursuivront le travail de leurs aînés et le présenteront notamment à des classes de primaire du département.

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Ce projet pédagogique associe l'histoire, le français, l'enseignement moral et civique (EMC) et l'enseignement professionnel. À travers leur travail biographique, les élèves ont découvert l'histoire de la déportation à échelle individuelle. Ils se sont confrontés aux archives et à la méthode historique.

Le projet a également permis aux élèves de réfléchir de manière concrète à la notion de discrimination qui est au cœur des programmes d'EMC. La création des biographies et du livre-jeu ont été autant de manières de rattacher le projet au français, à travers la rédaction d'écrits à la fois historiques et fictifs.

Enfin, l'un des traits saillants du projet, qui s'inscrit dans la durée, a été son articulation avec l'enseignement professionnel, par la conception d'une mallette devenue symbole de la mémoire et de sa transmission.



Collège Saint Joseph

Pont-du-Château (63)

Guernica et Oradour-sur-Glane : spectacle mémoriel sur deux villes meurtries

Projet examiné par la CICP d'avril 2025.

Académie de Clermont-Ferrand.

Département du Puy-de-Dôme (63)



Langue vivante étrangère (LVE)



Histoire



Arts plastiques



Éducation physique et sportive (EPS)



Ballet du spectacle du collège Saint-Joseph

© F. Allard

À l'occasion du 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale et du 50^e anniversaire de la chute de la dictature franquiste, cinquante-six élèves volontaires du collège Saint-Joseph de Pont-du-Château ont donné vie à un spectacle mémoriel intitulé « Chuchotements de guerre, murmures de paix... Guernica - Oradour-sur-Glane ».

UN TRAVAIL PLURIDISCIPLINAIRE SUR DEUX VILLES MEURTRIES

Né d'un travail mené en cours d'espagnol autour du tableau *Guernica* de Picasso (1937), ce projet s'est construit sur deux années scolaires et a donné lieu à un spectacle mêlant théâtre, chant, danse, poésie, arts plastiques, créations audiovisuelles et images d'archives. En résonance avec de nombreux éléments des programmes du collège, l'enseignant a proposé aux élèves, de la sixième à la troisième, d'interroger les blessures du passé de deux villes anéanties, Guernica (Espagne) et Oradour-sur-Glane (France).

UN SPECTACLE AUX ENJEUX CITOYENS

Le travail mémoriel et la création du spectacle naissent également de la volonté de conduire les élèves vers une approche réflexive sur cette période sombre de l'histoire.

L'un des objectifs du travail est ainsi la réalisation d'un spectacle qui ne reste pas dans l'intimité de l'établissement mais qui est ouvert sur la Cité, pour que les élèves deviennent les vecteurs d'un message à la fois humaniste et citoyen.

Le spectacle aborde d'ailleurs le danger du négationnisme et de la falsification historique, afin d'inciter les plus jeunes à rester toujours en éveil face aux discours de haine des faussaires de l'histoire.

Comme le souligne l'enseignant, **« ce projet, plus qu'un spectacle, fut une traversée sensible et lucide des ombres du passé, pour faire de la mémoire un chant vivant »**.



Chant chorale lors du spectacle
du collège Saint Joseph

© F. Allard

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Le projet pédagogique du collège Saint-Joseph s'articule autour de plusieurs disciplines, notamment l'histoire, le français, les arts plastiques, l'éducation musicale, l'EPS et les langues vivantes.

En lien avec les programmes d'histoire, les élèves ont étudié la Seconde Guerre mondiale et les régimes totalitaires.

Ils ont également exploré l'écriture poétique et la mise en voix, ainsi que l'expression des émotions, autant de notions faisant écho à leurs cours de français. Les arts plastiques ont été sollicités pour la création des installations scéniques du spectacle, tandis que l'éducation musicale a permis de travailler sur des chants engagés, porteurs d'espoir et de résistance.

Enfin, les langues vivantes, au cœur du projet, ont été mises à l'honneur avec des activités d'expression artistique en espagnol autour de la mémoire franquiste.

Découvrir l'autre en étudiant le passé : un voyage inclusif en Normandie

Projet examiné par la CICP de juin 2025.
Académie de Normandie.
Département de la Seine Maritime (76)



Français



Histoire



École inclusive



Cimetière américain de Colleville-sur-Mer en Normandie

© Domaine Public

Le projet a été mis en place pour une classe de 12 élèves avec des troubles du spectre de l'autisme (TSA). La compréhension de l'autre et du passé est complexe pour ces élèves qui vivent uniquement dans le présent et ne se projettent pas dans le futur. Comprendre la pensée de l'autre est un défi.

SE DÉCOUVRIR EN RENCONTRANT LE PASSÉ

Pour apaiser les tensions entre élèves au sein de la classe, l'enseignante a débuté un travail sur la genèse des conflits en travaillant autour du film *La guerre des boutons* (1962). De cette activité est née l'envie d'aborder un conflit historique : la Seconde Guerre mondiale. L'enseignante a choisi de plonger ses élèves dans le passé en leur proposant d'incarner un personnage de la guerre : un enfant, une femme, un soldat français.

UN VOYAGE SUR LES TRACES DU DÉBARQUEMENT

L'enseignante a organisé un voyage pédagogique sur les plages du Débarquement et au cimetière américain de Colleville-sur-Mer avec ses élèves et la classe d'un collègue enseignant. Au voyage s'ajoute ainsi un échange humain, axé sur la découverte du monde et de l'autre.

Au delà des dates et des événements historiques, cet échange en Normandie a permis aux élèves d'appréhender la dimension humaine et individuelle de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.



Monument « Les Braves » sur la plage de Omaha Beach en Normandie

© Domaine Public

L'HISTOIRE, MIROIR DES ÉMOTIONS

Avec ce projet, les élèves ont appris à se mettre à la place des autres, à prendre conscience de l'altérité et à mettre des mots sur leurs émotions. Non seulement ils ont découvert l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, mais ils ont surtout appris à comprendre l'autre. Pour l'enseignante, **« ce n'est écrit dans aucun programme, mais c'est la plus belle des réussites pédagogiques »**.

LE FOCUS PLURIDISCIPLINAIRE

Afin de lier histoire et français, l'enseignante a proposé à ses élèves d'étudier, tout au long de l'année, une série d'œuvres sur la Seconde Guerre mondiale. Les élèves ont par exemple pu découvrir l'Occupation de la France par les troupes allemandes à travers la série animée *Les Grandes Grandes Vacances* (2015).

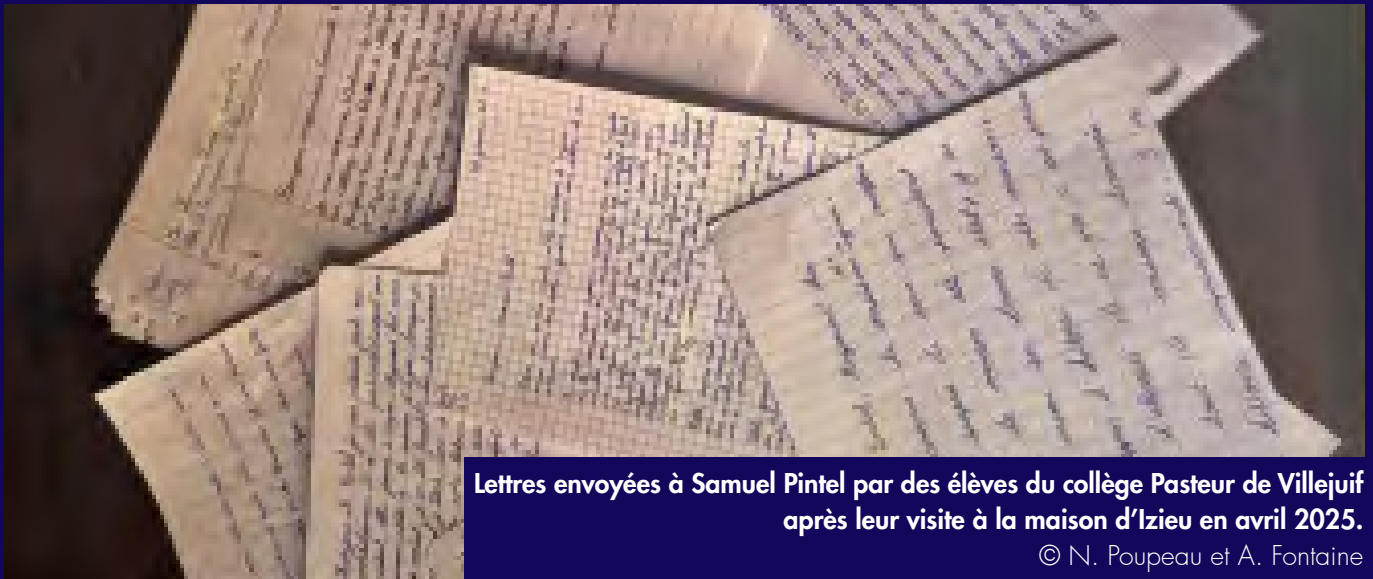
À des œuvres audiovisuelles se sont ajoutées un grand nombre d'œuvres littéraires très diverses. Les élèves ont abordé la guerre avec les poèmes de Guillaume Apollinaire ou le livre *Jacqueline. J'avais 7 ans quand la guerre a éclaté* (Ober, 2021).

Ils ont également travaillé les ressorts de la soumission, de la résistance et du courage à travers des récits allégoriques comme *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* (Jean et Zad, 2004).



Du grand écran aux lieux de mémoire, un parcours citoyen pour les élèves

Projet examiné par la COMSUB de février 2025.



Lettres envoyées à Samuel Pintel par des élèves du collège Pasteur de Villejuif après leur visite à la maison d'Izieu en avril 2025.

© N. Poupeau et A. Fontaine

Créée en 1992, Mémoire 2000 est une association régie par la loi 1901. Elle est composée de neuf bénévoles engagés dans la défense des valeurs citoyennes et la lutte contre toutes les formes de discrimination. L'association poursuit plusieurs objectifs essentiels, centrés sur la mémoire, l'éducation et la citoyenneté.

DES FILMS POUR COMPRENDRE L'HISTOIRE

Le cinéma constitue le fil conducteur du programme éducatif de l'association Mémoire 2000. Chaque mois, des élèves de collèges et lycées d'Île de France assistent à des séances au cinéma *Les Trois Luxembourg* à Paris ou au Musée de la Résistance à Champigny (94). Cette année, douze établissements, soit environ 1215 élèves, ont eu l'opportunité de participer aux actions de l'association. De *N'oubliez pas que cela fut* (2008), *Les Hommes libres* (2011) à *Les figures de l'ombre* (2016) en passant par *Au revoir les enfants* (1987), Mémoire 2000 a proposé diverses projections aux élèves. Chaque séance est suivie d'un débat avec les réalisateurs ou des témoins, permettant aux élèves de confronter leurs émotions, leurs questions et leur regard sur l'histoire. Des visites, expositions et pièces de théâtre enrichissent également ces parcours mémoriels et citoyens, favorisant l'apprentissage par l'expérience.

Tout au long des projets menés avec les établissements, les élèves sont invités à partager leurs ressentis et témoignages. Leurs réflexions et questionnements sont publiés sur le site de l'association, offrant une plateforme d'expression et valorisant leurs contributions. Ces témoignages montrent l'impact concret des projets et l'importance de transmettre la mémoire pour prévenir les discriminations.

DES ÉLÈVES SUR LES TRACES DU PASSÉ

En parallèle de ces projections, Mémoire 2000 organise des voyages mémoriels dans des lieux de mémoire français. Cette année, 118 élèves ont ainsi visité la maison d'Izieu, le camp des Milles et le mémorial de Caen, lieux emblématiques de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale en France. Ces voyages permettent aux élèves de se confronter à l'histoire et de comprendre les conséquences du racisme et de l'antisémitisme.



MUSÉE D'HISTOIRE
ET DES SCIENCES
DE L'HOMME



CAEN-NORMANDIE
Mémorial
CITÉ DES MÉMOIRES

**ACCOMPAGNER, SOUTENIR ET VALORISER
L'ENSEIGNEMENT DE DÉFENSE**

