

Communiqué de presse
« Le front d'orient, 1914-1918 »
Exposition photographiques des frères Manaki
8 mars – 18 septembre 2016



Cette exposition des frères Janaki et Milton Manaki au Mémorial de Caen est l'aboutissement d'un long travail de coopération entre la Normandie et la Macédoine.

Laurence Auer, Ambassadrice de France à Skopje, avec qui les équipes du musée réalisent actuellement un mémorial dans l'enceinte du cimetière militaire français de Bitola (anciennement Monastir), a bien voulu un jour nous présenter Robert Jankuloski. Il est le Directeur du Centre macédonien de la photographie, et c'est lui qui a exploré au début des années 2000 l'extraordinaire fonds Manaki qui, pendant des décennies, est miraculeusement resté à l'abri sans être dispersé ou détruit. 10 000 plaques de verre et 8 000 négatifs dont on peut

évidemment se réjouir qu'ils n'aient pas disparu.

Le public pourra voir des photographies d'une qualité exceptionnelle prises avant, pendant et après la Première Guerre mondiale. Essentiellement, des portraits ou des sortes de mises en scène parfois touchantes, voire déconcertantes, de soldats ou de civils. Des scènes de rue, de rassemblements, de fêtes, de défilés.

Grâce au choix très éclairé de Robert Jankuloski, l'ensemble est évidemment très cohérent. Il produit l'effet saisissant d'un monde en guerre, où s'entremêlent des soldats de toutes les armées au milieu de civils, eux-mêmes dispersés et victimes d'une guerre atroce qui les dépasse ou les engloutit.

C'est bien sûr le portrait d'une guerre oubliée et lointaine. Une guerre sale, comme toutes les guerres, où des enfants meurent de faim et où des soldats, officiers ou non, trompent l'ennui ou conjurent la peur en posant parfois crânement derrière des décors reconstitués de carton-pâte.

C'est aussi le portrait d'un pays ravagé et d'une société en guerre qui, à cette époque, épouse timidement les modes occidentales sans renoncer à sa culture propre balkanique et où tout se mêle : l'Occident, l'Orient, les religions, les peuples et les cultures.